

出張講義一覧

INDEX

【保育科】	1
【音楽学科】	2
【美術学科】	3
【地域社会学科】	5

【保育科】

申込番号	分野	担当	講義名	講義内容
C-1	入門講座	保育科専任教員	保育者入門	保育者になるための資格の種類と内容、取得のための勉強や求められる資質、就職の動向についての情報などをお話しします。保育者志望の方だけでなく、志望について迷っていたり、進路を決定していない方も受講可能です。内容はご希望に応じて調整いたします。
C-2	美術	教授 清水郁太郎	美術を通した子どもとのかかわり	幼児のための造形の制作体験を行います。簡単な材料で出来る楽しい工作を体験し、保育における造形指導の一端にふれます。
C-3	心理	教授 星信子	赤ちゃんとのコミュニケーション	赤ちゃんは人と関わるための基本的な力をもって生まれてきます。生後間もない赤ちゃんの持つ力とその意味を学び、赤ちゃんとのコミュニケーションの大切さについて考えます。
C-4	福祉	専任講師 吉川和幸	障がいのある子どもとのかかわり	障がいのある子どもとのコミュニケーション方法について、講義及び実践事例の紹介を通して、具体的に学んでいきます。

※基本的には札幌市及び近郊の学校を対象とします。遠方場合はご相談ください。

【音楽学科】

申込番号	分野	担当	講義名	講義内容
M-1	実技系	教授 則竹正人	合唱コンクールへ向けて。	全日本合唱コンクール及びNHK学校音楽コンクールに向けての指導、アドバイス等、更なる技術と音楽の上達への手がかりを伝えていきます。
	講義系		楽しいオペラ	オペラにまつわる話を声楽の先生の演奏を交えて紹介します。
M-2	講義系	教授 関谷正子	音楽療法について「心も身体もリフレッシュ」	音・音楽は私たちの身体や感情にどのような効果があるのでしょうか？音楽療法につながるお話です。
M-3	実技系	教授 田中賢	器楽合奏の授業とは	大学に於ける合奏（吹奏楽）の授業を紹介する。高校の吹奏楽部に模擬授業を行います。
			作曲へのいざない	高校の吹奏楽部または音楽に興味がある高校生向けに、作曲または編曲のレッスンをします。
			指揮に興味はありますか	将来、吹奏楽の指導者になりたい高校生に指揮の基礎を教えます。
M-4	実技系	准教授 谷本聡子	アンサンブルの楽しみ	音楽は皆でも一人でもアンサンブル。室内楽を演奏する上での役割と楽しみを、演奏を交えながらお話します。
M-5	実技系	教授 三山博司	美しく歌うために ～合唱コンクール対策～	①「声」という楽器の仕組みと響かせ方を学ぼう。 ②美しい発音で歌おう。 ③作曲家の心の中を覗こう。
M-6	講義系	准教授 千葉潤	音の不思議 遊びながら学ぶ音の仕組み	物理現象でもあり、音楽の基礎でもある「音」は、不思議な魅力をもっています。ばね電話やグラスのハーモニカ等での実験を通して、音の謎に迫ります。
			吹奏楽の歴史と文化	身近に接している吹奏楽や管楽器・打楽器の生い立ちを知っていますか。面白い格好をした過去の楽器や、様々な器楽合奏の例を辿りながら、吹奏楽の誕生や楽器の変化を振り返ってみましょう。
M-7	実技系	准教授 黒山映	演奏解釈	多くの音楽家が、同じ曲の同じ楽譜を見て演奏しても、みな違った演奏になるのはなぜでしょう。表情記号の読み方、考え方のちょっとした違いで演奏がどのように変わるのか考えてみましょう。
M-8	実技系	専任講師 倉橋健	高校生のための音楽教室	ブラスバンドについて戦前・戦後・今日に至るまでの、楽曲を用いてアンサンブル形式で音楽鑑賞教室を行います。
	講義系		プロの演奏家って、なに？	プロになる為の音楽人生。その節目、節目で音楽が人間に勇気を与えてくれる喜びを、体験をまじえて語ります。ミニ演奏つき。
M-9	実技系	専任講師 菊地秀夫	合奏を楽しもう	管楽器にとって、色々な楽器と交わって演奏するのは最も楽しいことの一つ。木管楽器を中心とした合奏指導をします。
M-10	講義系	専任講師 小山隼平	もうBGMとは呼ばせない	映画やテレビを見ていると、あるシーンに音楽が流れたりしますね。だいたい、音楽はシーンの内容に「合わせて」付けられると、多くの人が考えます。でももし、音楽の方が主導権を握るとしたら？ ただのBGMにはならない「付随音楽」の力を、選曲をしながら感じていきましょう。

【美術学科】

■出張講義

申込番号	分野	担当	講義名	講義内容
A-1	講義	教授 森田克己	大学で学ぶデザイン、社会におけるデザイン	大学で学ぶデザインについて、大谷のデザインコースの作品例を通して理解していきます。さらに、具体的なデザインの事例を通し、社会におけるデザインの理解を深めます。
A-2	講義	教授 鈴木正實	美術史入門 ー中世から20世紀・ピカソまで	西洋美術史の展開を「在るがままに描く」と「見るがままに描く」をキーポイントとして、わかりやすくお話します。
A-3	講義	教授 川口浩	自由な発想と多彩な表現を目指して	視聴覚機器を使用し、高校生とほぼ同年代の多数の作品を見て、作品内容を解説し、取り組み方や「創ること」を考えます。
	実技		油彩基礎	油彩の絵の具や用具の使用法、描画の基本的な手順を理解し、物の見方と捉え方を学びます。
	実技		基礎デッサン	対象の見方、捉え方、描画材料の使い方等、初心者、経験者に応じた指導を致します。
A-4	実技	教授 平向功一	琳派にふれる	琳派とは伝統的なやまと絵の手法を洗練させ、明快な構図と華やかな色彩で描かれた装飾性の高い絵画様式のことをさします。 本授業では琳派の歴史を学習しながら金箔を使った古典技法の体験と日本画材を使って簡単な模写に挑戦します。
A-5	講義	准教授 今義典	コンテンポラリーアートの最前線	世界各国の最先端芸術を動画や写真を交え、分かりやすく解説していきます。
A-6	講義	専任講師 宮田雅子	情報デザイン ー関係性を可視化するー	情報を、誰にでも分かりやすいかたちで提供するための発想や構造を、「情報デザイン」といいます。さまざまな事例をもとに「情報デザイン」のおもしろさをお話します。

■学内授業

※本学内での授業となります。

申込番号	分野	担当	講義名	講義内容
A-7	実技	教授 鈴木誠子	エッチング(銅版画)基礎 定員:10~15名 期間:春期、夏期、冬期休暇中 授業時間数:2日間/10:00~16:00	銅版画の基礎であるエッチング、アクアチントの技法を学びます。
A-8	実技	准教授 今義典	ピンホール写真実習 授業時間数:Aプランは3時間、Bプランは1日6時間を2日間におたり行います(計12時間)。 場所:プランA、Bとも本学暗室・美術科教室での実習となります。	視覚芸術の原点ともいえるピンホール写真の実習を手軽に行います。既存の箱を使い撮影だけを行うAプランと、カメラの元となる箱を段ボールの展開図から制作するBプランがあります。

美術に関する創作活動の支援をします。

- ・学校に美術の授業や美術クラブがなく指導が受けられない人
- ・どんな画材(道具)を使用したらいいのかお悩みの人
- ・自分の作品を専門の先生に評価をしてもらいたい人

などこのような人の支援をします。

遠方の方でもメールの画像添付などで作品の指導をいたします

問合せ先 進路支援課

【地域社会学科】

申込 番号	分野	担当	講義名	講義内容
S-1	経済	教授 平岡祥孝	買い物の経済学 ー生活経済入門ー	消費者の買い物の意識と行動について、身近な事例を挙げて話題提供します。
	経済		仕事の力	働き続けるために求められる能力について、具体的な事例を挙げて説明します。
	教養		実用日本語力を磨く	コミュニケーション能力を高めるために、実用日本語の表現法について解説します。
	社会		社会人基礎力を身につける	就業力を向上させるために求められる、一歩前に踏み出す力、考え抜く力、チーム仕事をする力について解説します。