

教育研究業績書

2023年 5月 1日

氏名 平 向 功 一

| 研究分野 | 研究内容のキーワード | |
|--|----------------------|--|
| 1. 絵画 | 日本画・膠・エゾ鹿 | |
| 2. 美術教育 | 小学校図画工作、中学校美術、高等学校美術 | |
| 教育上の能力に関する事項 | | |
| 事項 | 年月日 | 概要 |
| 1 教育方法の実践例 | | |
| ・「高等学校美術教育法」(北海道教育大学札幌校) | 平成19年4月～9月 | ・高等学校教員を目指す学生に対し、高等学校の美術について学習指導要領をもとにした理論と模擬授業を中心とした実践的な内容で指導を行う。 |
| ・「高等学校美術教育法」(北海道教育大学岩見沢校) | 平成20年4月～令和3年 | ・高等学校教員を目指す学生に対し、高等学校の美術について学習指導要領をもとにした理論と模擬授業を中心とした実践的な内容で指導を行う。 |
| ・「高等学校美術教育法」(北海道教育大学札幌校) | 平成29年4月～令和3年 | ・高等学校教員を目指す学生に対し、高等学校の美術について学習指導要領をもとにした理論と模擬授業を中心とした実践的な内容で指導を行う。 |
| ・「中等美術教育法」(北海道教育大学岩見沢校) | 2022年4月～現在 | ・高等学校教員を目指す学生に対し、高等学校の美術について学習指導要領をもとにした理論と模擬授業を中心とした実践的な内容で指導を行う。 |
| ・「中等美術教育法」(北海道教育大学札幌校) | 2022年4月～現在 | ・高等学校教員を目指す学生に対し、高等学校の美術について学習指導要領をもとにした理論と模擬授業を中心とした実践的な内容で指導を行う。 |
| 2 作成した教科書, 教材 | | |
| 1)国ごと、地域ごとにまとめ直した高校世界史上・中・下巻(清水書院) | 平成26年9月 | ・全巻のイラスト挿絵を担当した。 |
| 2)文部科学省検定教科書(中学校「美術1」)(開隆堂出版株式会社) | 平成27年3月 | ・中学校美術1の教科書について編修著作者として教科書の編集を行った。 |
| 3)文部科学省検定教科書(中学校「美術2・3」)(開隆堂出版株式会社) | 平成27年3月 | ・中学校美術2・3の教科書について編修著作者として教科書の編集を行った。 |
| 4)文部科学省検定教科書(小学校「図画工作」)(開隆堂出版株式会社) | 平成28年10月 | ・小学校図画工作の教科書について編修著作者として教科書の編集を行った。 |
| 5)文部科学省検定教科書(小学校「図画工作1・2上 わくわくするね」)(開隆堂出版株式会社) | 2019年2月 | ・小学校図画工作の教科書について編修著作者として教科書の編集を行った。 |
| 6)文部科学省検定教科書(小学校「図画工作1・2下 みつけたよ」)(開隆堂出版株式会社) | 2019年2月 | ・小学校図画工作の教科書について編修著作者として教科書の編集を行った。 |
| 7)文部科学省検定教科書(小学校「図画工作3・4上 できたらいいな」)(開隆堂出版株式会社) | 2019年2月 | ・小学校図画工作の教科書について編修著作者として教科書の編集を行った。 |
| 8)文部科学省検定教科書(小学校「図画工作3・4下力をあわせて」)(開隆堂出版株式会社) | 2019年2月 | ・小学校図画工作の教科書について編修著作者として教科書の編集を行った。 |

| 事 項 | 年月日 | 概 要 |
|---|----------|--|
| 9) 文部科学省検定教科書(小学校「図画工作5・6上 心をひらいて」)(開隆堂出版株式会社) | 2019年2月 | ・小学校図画工作の教科書について編修著作者として教科書の編集を行った。 |
| 10) 文部科学省検定教科書(小学校「図画工作5・6下 つながる思い」)(開隆堂出版株式会社) | 2019年2月 | ・小学校図画工作の教科書について編修著作者として教科書の編集を行った。 |
| 11) 文部科学省検定教科書(中学校「美術1 発見と創造」)(開隆堂出版株式会社) | 2020年1月 | ・中学校美術1の教科書について編修著作者として教科書の編集を行った。 |
| 12) 文部科学省検定教科書(中学校「美術2・3 探求と継承」)(開隆堂出版株式会社) | 2020年1月 | ・中学校美術2・3の教科書について編修著作者として教科書の編集を行った。 |
| 13) 表現と鑑賞～想いを形に(開隆堂出版株式会社) | 2020年12月 | ・表現と鑑賞の日本美術について執筆、編修を行った。 |
| 3 教育上の能力に関する大学等の評価 | | |
| 4 実務の経験を有する者についての特記事項 【美術教育】 | | |
| 1) 全国図画工作・美術教育研究大会 イン北海道 提言 | 平成23年6月 | ・全国図画工作・美術教育研究大会において、指導計画と評価について実践例を紹介しながら高等学校における題材の在り方について提言を行った。 |
| 2) 札幌市造形教育連盟「秋の造形広場」講師 | 平成25年11月 | ・札幌市造形教育連盟の研修会において、小中学校の教諭対象に「楽しい墨絵の世界」と題し、墨絵に関する解説や実践例について講演した。 |
| 3) 北海道高等学校美術工芸研究会実技講習会 講師 | 平成25年11月 | ・北海道高等学校美術工芸研究会の研修会において、高等学校の教諭対象に「箔を使った古典技法」と題し、高校美術の授業に即した日本画に関する実技講習を行った。 |
| 4) 青森県弘前地区中学校教育研究会美術部会教科研修会 講師 | 平成26年8月 | ・中学校における日本画の指導について、日本画の基礎および題材例について実技指導と助言を行った。 |
| 5) 札幌市造形教育連盟主催実技講習会 講師 | 平成27年1月 | ・札幌市造形教育連盟の研修会において、小中学校の教諭対象に水墨画についての実技指導を行った。 |
| 6) 「第66回全道造形教育研究大会札幌大会」助言者 | 平成28年7月 | ・全道造形教育研究大会において、研究授業について助言を行った。 |
| 7) 「第67回全道造形教育研究大会釧路大会」助言者 | 平成29年7月 | ・全道造形教育研究大会において、研究授業について助言を行った。 |
| 8) 美唄市教育講演会 講師 | 平成29年12月 | 美唄市教育委員会と美唄市PTA連絡協議会主催の教育講演会にて「子どもたちはどのような絵を描いて成長していくか」をテーマに講演を行った。 |
| 9) 「第68回全道造形教育研究大会空知大会」助言 | 平成30年7月 | ・全道造形教育研究大会において、研究授業について助言を行った。 |
| 10) 第34回日本実践美術教育学会研究発表「教職を目指す学生の実践的指導力の向上を目指して」研究発表 | 平成30年8月 | ・第34回日本実践美術教育学会において「教職を目指す学生の実践的指導力の向上を目指して」をテーマに美唄市におけるオオタニアートキャラバンの活動について発表を行った。 |

| 事 項 | 年月日 | 概 要 |
|--|----------|---|
| 【日本画】 | | |
| 1) 札幌大谷大学道民カレッジ連携講座「公開講座」講師 | 平成23年10月 | ・琳派を中心とする江戸時代の絵画についてと日本画の古典技法についての講義を行った。 |
| 2) 美唄サテライトキャンパス市民教養講座「日本絵画の魅力を探る」講師 | 平成24年9月 | ・琳派を中心とする江戸時代の絵画についてと日本画の古典技法について全5回の講義を行った。 |
| 3) 札幌芸術の森美術館「パラレルワールド冒険譚」関連事業日本画ワークショップ講師 | 平成24年10月 | ・美術館主催の事業において、金箔を使った古典技法と日本画材の魅力についての講義と作品の制作を行った。 |
| 4) 網走市立美術館「鼓動する日本画展」講演 | 平成25年1月 | ・美術館主催の事業において、出品作品についての作品解説と日本画についての解説を行った。 |
| 5) モエレ沼公園ガラスのピラミッド「鼓動する日本画展」ワークショップ | 平成25年5月 | ・モエレ沼公園において、一般を対象に巨大な水墨画で龍図を行うワークショップを行った。 |
| 6) 公開研究会「膠の未来を考える」講演 | 平成25年12月 | ・札幌大谷大学芸術学部日本画コースが主催する「膠の未来を考える」と題した公開研究会において、日本画における膠の現状と姫路による伝統的な膠製造についての報告、またエゾ鹿を原材料にした膠の提案を行った。 |
| 7) 北海道立近代美術館ミュージアムスクール2014「うちわに描こう日本画に挑戦！」講師 | 平成26年8月 | ・中学校における日本画の指導について、日本画の基礎および題材例について実技指導と助言を行った。 |
| 8) 滝川市美術自然史館「岩橋英遠と北の日本画家たち展」関連事業「こども日本画ワークショップ」講師 | 平成26年9月 | ・滝川市美術自然史館主催による「岩橋英遠と北の日本画家たち展」関連事業において小学生と保護者対象の日本画の基礎講座「こども日本画ワークショップ」の講師として指導した。 |
| 9) 北翔大学ポルト市民講座シンポジウム「メディウムから地域美術を考える」講演 | 平成27年8月 | ・日本画における膠の現状とエゾシカを素材とした新たな膠の制作について講演を行なった。 |
| 10) 札幌消費者協会北海道エゾシカ倶楽部主催セミナー「もっと知ろうエゾシカのこと」講演 | 平成27年11月 | ・日本画と膠の関係性やエゾシカを素材とした膠の制作について講演を行なった。 |
| 11) 日本美術家連盟北海道地区実技講習会 講師 | 平成28年8月 | ・日本美術家連盟北海道支部主催の実技講習会において、水墨画をテーマに実技指導を行なった。 |
| 12) 網走市立美術館「中学生のための日本画入門」講師 | 平成28年9月 | ・網走市立美術館において、中学生を対象に日本画の実技指導を行なった。 |
| 13) 北海道立近代美術館「片岡球子展」ワークショップ「面構を描く」講師 | 平成29年1月 | ・北海道立近代美術館主催による「片岡球子展」の関連事業において一般対象の日本画ワークショップ「面構を描く」の講師として指導した。 |
| 14) 北海道芸術学会シンポジウム「手のあと、思考のあとー絵画制作のプロセスをたどる」研究発表 | 平成29年3月 | ・北海道芸術学会シンポジウムにおいて、日本画の構想・スケッチ・下絵に焦点をあて、絵画作品がどのように生み出されるかについて発表した。 |
| 15) 滝川市美術自然史館岩橋英遠コレクション展「キッズアドベンチャー2017～日本画のひみつ」講師 | 平成29年8月 | ・滝川市美術博物館において、児童を対象に日本画の実技指導を行なった。 |
| 16) タイ・日本アート交流プログラム講演 | 平成30年5月 | ・アルテピアッツァ美唄で行われたタイと日本（北海道）のアート交流プログラムコーディネーターについて日本側作家のコーディネーターとして交流プログラムの運営に携わり日本画についての講演を行った。 |

| 事 項 | 年月日 | 概 要 |
|---|----------|--|
| 17) 鼓動する日本画connectシンポジウム「connect展で探る日本画と他分野のつながり」パネリスト | 平成30年11月 | ・鼓動する日本画connectシンポジウムにおいてパネリストとして日本画と多分野との関連性や今後の可能性について述べた。 |
| 18) エゾシカニカワの商品開発 | 2019年5月 | ・エゾシカニカワの商品開発を行い、鳥宮尚道准教授及びプロダクトデザイン専攻の学生がパッケージデザイン等を製作、商品化し販売を行った。 |
| 19) 日本画家岩橋英遠没後二十年アトリエの英遠～道産子の魂」展日本画ワークショップ 講師 | 2019年7月 | ・滝川市美術自然館において、大人を対象にした日本画のワークショップ講師を務めた。 |
| 20) ARCADE2021International Symposium on Art, Craft and Design 講演 | 2021年9月 | タイ・バンコクのSilpakorn Universityにおいて「part1 Materials and expressions of Japanese painting」「part2 Draw a parallel world～Transition of ideas and expressions」のテーマでZOOMによる講演を行った。 |
| 【ワークショップ】 | | |
| 1) 北海道立近代美術館「まるく・シヤガール展」ワークショップ指導 | 平成25年5月 | ・美術館主催の事業において、幼児を対象に行ったワークショップについて学生ボランティアの指導を行った。 |
| 2) がんばれ美術の時間！オオタニアートキャラバンin峰延 ワークショップ指導 | 平成26年8月 | ・札幌大谷大学と美唄市サテライトキャンパスによる協働事業であるオオタニアートキャラバンにおいて、美唄市立峰延小学校および峰延中学校において移動美術展、鑑賞授業およびワークショップを教職課程の美術教育の一環として提案、実施した。 |
| 3) 札幌アートステージ実行委員会主催「キッズアートフェスイのちの森」ワークショップ指導 | 平成27年11月 | ・札幌アートステージ実行委員会主催「キッズアートフェス」においてオオタニアートキャラバンを実施。子ども向けの美術によるワークショップ「いのちの森」を実施した。 |
| 4) がんばれ美術の時間！オオタニアートキャラバンin星置東小学校 ワークショップ指導 | 平成27年11月 | ・札幌市立星置東小学校において小学4年生を対象とした日本画ワークショップを教職課程の美術教育の一環として提案、実施した。 |
| 5) がんばれ美術の時間！オオタニアートキャラバンin美唄東小学校 ワークショップ指導 | 平成28年7月 | ・札幌大谷大学と美唄市サテライトキャンパスによる協働事業であるオオタニアートキャラバンにおいて、美唄市立東小学校において移動美術展、鑑賞授業およびワークショップを教職課程の美術教育の一環として提案、実施した。 |
| 6) 子どもたちアートワークイベント「いのちの森」ワークショップ指導 | 平成28年9月 | ・札幌赤レンガテラスと札幌大谷大学の共催の子どものためのアートワークイベントにおいて、企画と運営を行なった。 |
| 7) 札幌アートステージ実行委員会主催「キッズアートフェス雪だるまを描こう」ワークショップ指導 | 平成28年11月 | ・札幌アートステージ実行委員会主催「キッズアートフェス」においてオオタニアートキャラバンを実施。子ども向けの美術によるワークショップ「ゆきだるまを描こう」を実施した。 |
| 8) がんばれ美術の時間！オオタニアートキャラバンin札幌市立豊明高等養護学校 ワークショップ指導 | 平成29年2月 | ・札幌市立豊明高等養護学校において、花鳥風月をテーマとした屏風づくりのワークショップを教職課程の美術教育の一環として提案、実施した。 |
| 9) 「環境広場さっぽろ2017」ワークショップ指導 | 平成29年8月 | ・「環境広場さっぽろ2017」において子どものためのワークショップ「いのちの森」の企画と運営ならびに教職履修学生の指導を行なった。 |
| 10) がんばれ美術の時間！オオタニアートキャラバンin南美唄小学校 ワークショップ指導 | 平成29年8月 | ・札幌大谷大学と美唄市サテライトキャンパスによる協働事業であるオオタニアートキャラバンにおいて、美唄市立美唄南小学校において移動美術展、鑑賞授業およびワークショップを教職課程の美術教育の一環として提案、実施した。 |

| 事 項 | 年月日 | 概 要 |
|--|--|---|
| 11) がんばれ美術の時間！オオタニアートキャラバンin美唄市立東小学校 「世界一大きな絵」ワークショップ指導 | 平成30年8月 | ・札幌大谷大学と美唄市サテライトキャンパスによる協働事業であるオオタニアートキャラバンにおいて、美唄市立東小学校において、全国的な取り組みである「世界一大きな絵」の制作を教職課程の美術教育の一環として提案、実施した。 |
| 12) オオタニアートキャラバンin様似小学校「様似の石で様似の絵を描こう」 ワークショップ指導 | 平成30年8月 | ・様似町立様似小学校5年生を対象に「様似の石で様似の絵を描こう」というプログラムを様似町教育委員会と合同で実施した。完成した作品や活動の様子は児童たちにより第9回日本ジオパーク全国大会にて発表された。 |
| 13) がんばれ美術の時間！オオタニアートキャラバンin美唄市立峰延中学校 「黒板アート」ワークショップ指導 | 平成30年11月 | ・札幌大谷大学と美唄市サテライトキャンパスによる協働事業であるオオタニアートキャラバンにおいて、美唄市立峰延中学校において、閉校式のための「黒板アート」の制作を教職課程の美術教育の一環として提案、実施した。 |
| 14) 札幌アートステージ2018ワークショップ「ゆらゆら水族館」ワークショップ指導 | 平成30年11月 | ・札幌アートステージ実行委員会主催「キッズアートフェス」においてオオタニアートキャラバンを札幌市民交流プラザにて実施。子ども向けの美術によるワークショップ「ゆらゆら水族館」を実施した。 |
| 15) がんばれ美術の時間！オオタニアートキャラバンin札幌市立豊明高等養護学校 ワークショップ指導 | 2019年1月 | ・札幌市立豊明高等養護学校において、歌川国芳をテーマとした鑑賞授業を教職課程の美術教育の一環として提案、実施した。 |
| 16) OTO TO TABI 2019 ワークショップ指導 | 2019年3月 | ・札幌芸術の森で開催された「OTO TO TABI 2019」において幼児対象のアートワークショップを実施した。 |
| 17) がんばれ美術の時間！オオタニアートキャラバンin美唄市立中央小学校 ワークショップ指導 | 2019年8月 | ・札幌大谷大学と美唄市サテライトキャンパスによる協働事業であるオオタニアートキャラバンにおいて、美唄市立中央小学校において移動美術展、鑑賞授業およびワークショップを教職課程の美術教育の一環として提案、実施した。 |
| 18) オオタニアートキャラバンin様似小学校「様似の石で様似の絵を描こう～様似八景」ワークショップ指導 | 2019年8月 | ・様似町立様似小学校5年生を対象に「様似の石で様似の絵を描こう」というプログラムを様似町教育委員会と合同で実施した。 |
| 19) 鼓動する日本画展connect-move 講演会及びワークショップ | 2019年9月 2020年2月 | ・鼓動する日本画展connect-moveにおいて「日本画のひみつ」と題した講演会と日本画ワークショップを実施した。(2019年J Rタワープラニスホール、2020年網走市立美術館) |
| 20) がんばれ美術の時間！オオタニアートキャラバンin札幌市立豊明高等養護学校 ワークショップ指導 | 2020年2月 | ・札幌市立豊明高等養護学校において、モダンテクニックのデカルコマニーをテーマとした表現と鑑賞の授業を教職課程の美術教育の一環として提案、実施した。 |
| 21) オオタニアートキャラバンin様似小学校「様似の石で様似の絵を描こう～様似八景part2」ワークショップ指導 | 2021年12月 | ・様似町立様似小学校5・6年生を対象に「様似の石で様似の絵を描こう」というプログラムを様似町教育委員会と合同で実施した。 |
| 22) オオタニアートキャラバンin様似小学校「百花繚乱～アポイの花たち」ワークショップ指導 | 2022年8月 | ・様似町立様似小学校5年生を対象に「百花繚乱～アポイの花たち」という表現活動の授業を教職課程の美術教育の一環として提案、実施、学生の指導を行った。 |
| 職 務 上 の 実 績 に 関 す る 事 項 | | |
| 事 項 | 年月日 | 概 要 |
| 1 資格、免許 | 昭和63年3月 昭和63年3月 昭和63年3月 平成18年3月 | 中学校教諭一級普通免許状(美術) 昭和63中1普第1502号 高等学校教諭二級普通免許状(美術) 昭和63高2普第1901号 学芸員資格 高等学校教諭専修普通免許状(美術) 平成18高専修第0069号 |

| 2 特許等 | | | | |
|--|---------|-----------|---|---|
| 3 実務の経験を有する者についての特記事項 | | | | |
| 4 その他 | | | | |
| 研 究 業 績 等 に 関 す る 事 項 | | | | |
| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概 要 |
| (著書、学術論文等) 1) 高等学校教育課程編成・実施の手引き | 共著 | 平成15年10月 | 北海道教育委員会 pp. 51～60 | 学習指導要領の改訂についての趣旨の徹底や内容の理解を図るための手引きの作成。学習指導の改善、充実を図るための「シラバス」の活用についての内容。 |
| 2) 高等学校教育課程編成・実施の手引き | 共著 | 平成16年10月 | 北海道教育委員会 pp. 57～64 | 学習指導要領の改訂についての趣旨の徹底や内容の理解を図るための手引きの作成。学習指導と評価の工夫・改善を図るための「評価計画」と「観点別評価」についての内容。 |
| 3) 高等学校教育課程編成・実施の手引き | 共著 | 平成17年10月 | 北海道教育委員会 pp. 49～56 | 学習指導要領の改訂についての趣旨の徹底や内容の理解を図るための手引きの作成。「確かな学力」を育成する取り組みの改善を図るための「指導と評価の一体化」についての内容。 |
| 4) 高等学校教育課程編成・実施の手引き | 共著 | 平成18年10月 | 北海道教育委員会 pp. 55～62 4 | 学習指導要領の改訂についての趣旨の徹底や内容の理解を図るための手引きの作成。「確かな学力」を育成する取り組みの改善を図るための「指導と評価の一体化」についての内容。 |
| 5) 平成21年度版「高等学校「美術3」教授資料 | 共著 | 平成21年2月 | 光村図書出版社 127頁 pp. 90～91 | 第3章：学習指導案&指導実践例 「踊る！鳥獣人物戯画」 「鳥獣人物戯画」を用いて絵画（古典模写）と映像メディア表現（ゾートロープ）、鑑賞を組み合わせ実践の紹介。（共著者）平町 公、長内 聡、黒木 健、平向功一、出崎大視、金山波也人 |
| 6) 「動きを取り入れた表現」の実証的研究～高等学校における映像メディアの一考察 | 単著 | 平成19年8月 | 教育美術（財団法人教育美術振興会） 第67巻第9号（771号） pp. 24～39 査読あり | 第42回教育美術・佐武賞受賞論文。高等学校における映像メディア表現の実態を把握しつつ、動きを取り入れた表現についての実証的な研究報告論文。 |
| 7) 教員の資質向上に関する一考察 | 共著 | 平成23年3月 | 札幌大谷大学・札幌大谷大学短期大学部 紀要第41号 pp. 32～33 | 教員の資質向上について近年の傾向を中心に美術にとっての「学力」についての内容。（共著者）伊東征義・田中潤一・平向功一 |
| 8) 題材の在り方を考える | 単著 | 平成23年6月 | 全国図画工作・美術教育研究大会イン北海道「指導案・提言集」 （全国造形教育連盟・日本教育美術連盟・北海道造形教育連盟・札幌市造形教育連盟） pp. 75～76 | 高等学校美術科における表現と鑑賞について日本画の絵巻物を題材に実践事例をもとにしながら評価・改善・実践のサイクルの在り方について提案した。 |

| 著書, 学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|------------------------------|---------|-----------|---|--|
| (著書, 学術論文等) 9) 教職課程履修の手引き | 共著 | 平成25年4月 | 札幌大谷大学教職委員会pp. 15～27 | 教職課程履修者に向けて、教育実習における心構えについて、教育実習の事前の準備から実習中に留意しなければならないことなどについてまとめた。 |
| 10) 楽しい墨絵の世界 | 単著 | 平成25年11月 | 札幌市造形連盟 p 1～p 7 | ・墨絵や日本画についての歴史や素材、また墨絵の技法や表装について小中学校の教諭対象の図工美術のテキストとしてまとめた。 |
| 11) エゾ鹿からもらった命 | 単著 | 平成26年2月 | 北海道新聞 | 膠をめぐる現状と問題点について、またエゾ鹿を使った膠の製造とそこから感じたことや今後の課題についてまとめた。 |
| 12) 文化を育む1 2「授業実践から」 | 単著 | 平成26年5月 | 日本教育新聞 | 変形パネルによる日本画表現についての実践を学生の作品を取り上げながらその魅力についてまとめた。 |
| 13) 日本画の基礎 | 単著 | 平成26年8月 | 青森県弘前地区中学校教育研究会美術部会 | 中学校における日本画の指導について、日本画の基礎についてまとめた。 |
| 14) 姫路革文庫の魅力 | 単著 | 平成26年8月 | 皮革科学Vol. 66 pp66 | 姫路革文庫の魅力について、革文庫に描かれた絵画について、日本絵画と比較しながらその評価について述べた。 |
| 15) アートキャラバン「五感で授業」 | 単著 | 平成26年9月 | 日本教育新聞 | アートキャラバンにおける鑑賞教育についての実践報告についてまとめた。 |
| 16) エゾ鹿由来の膠 | 単著 | 平成26年10月 | 日本美術家連盟ニュース452号pp. 18 | 北海道のエゾ鹿の問題とエゾ鹿由来の膠の製造についてまとめた。 |
| 17) 図工・美術からもらった大切なもの | 単著 | 平成27年2月 | 造形ジャーナル426号 開隆堂出版株式会社 pp. 2～3 | 図工美術が文化をつくるという特集において「私をつくった図工美術」と題し過去の美術教育の経験や今後の展望についてまとめた。 |
| 18) アートキャラバンによる美術鑑賞教育の試み | 単著 | 平成27年3月 | 札幌大谷大学・札幌大谷大学短期大学部 紀要第45号 pp. 25～38 | 教職課程における授業実践研究「アートキャラバン」による美術鑑賞教育の試みに実践例をもとについてまとめた。 |
| 19) 教職課程履修の手引き | 共著 | 平成28年4月 | 札幌大谷大学教職委員会pp. 15～25 | 教職課程履修者に向けて、教育実習における心構えについて、教育実習の事前の準備から実習中に留意点などについてまとめた |
| 20) 御舟のとらえた命 | 単著 | 平成28年10月 | 造形ジャーナルVol. 61開隆堂出版株式会社pp. 1～2 | 速水御舟の「炎舞」における写生と色彩について、美術鑑賞という観点からまとめた |
| 21) エゾシカを素材とした膠の制作について | 単著 | 平成28年10月 | 北方圏学術情報センター年報 Vol. 8 pp109～113 | 絵画のメディウムから地域を考えるをテーマに、日本画の固着材であるエゾ鹿由来の膠についてまとめた。 |

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-----------|--|--|
| (著書、学術論文等) 22) アートの力を考える「韓国美術交流レポート」 | 単著 | 平成28年12月 | 北のとびらvol. 110 pp7 公益財団法人北海道文化財団 | 東洋画を集めた韓中日の美術交流展についてのレポートについてまとめた。 |
| 23) 色と形で奏でる | 単著 | 平成28年12月 | 造形ジャーナルVol. 62開隆堂出版株式会社pp. 1～2 | アンリ・マチスの「馬・曲馬師・道化」について、美術鑑賞という観点からまとめた。 |
| 24) 吾輩は黒き猫である | 単著 | 平成29年11月 | 造形ジャーナルVol. 62-1開隆堂出版株式会社pp. 1～2 | 菱田春草の「黒き猫」について、美術鑑賞という観点からまとめた。 |
| 25) 「片岡球子 本画とスケッチで探る球子のひみつ」展シンポジウム「手のあと、思考のあと～絵画制作のプロセスをたどる」報告4「パラレルワールドを描く」 | 共著 | 平成30年3月 | 北海道芸術論評第10号 北海道芸術学会 pp. 20～27 | 日本画の構想・スケッチ・下絵に焦点をあて、絵画作品がどのように生み出されるかについてまとめた。 (共著者) 松山真央、川岸真由子、沼田絵美 |
| 26) 教職を目指す学生の実践的指導力の向上を目指してーオオタニアート キャラバンの実践 | 単著 | 2019年11月 | 実践美術教育Vol. 14 Pp. 78～83 | 教職を目指す学生の実践的指導力の向上を目指して行っているオオタニアートキャラバンの北海道美唄市での実践をまとめた。 |
| 27) 表現と鑑賞～想いを形に (開隆堂出版株式会社) | 共著 | 2020年12月 | 開隆堂出版株式会社 Pp110～127 | ・表現と鑑賞の日本美術について執筆、編修を行った。 |
| 28) 令和3年度用中学校「美術2・3」学習指導書指導案編 (開隆堂出版株式会社) | 共著 | 2021年3月 | 開隆堂出版株式会社 Pp 300～303 | ・教科書指導書の中で題材研究として「ゲルニカが語りだす～漫画表現を使って」についてまとめた。 |
| 29) 令和3年度用中学校「美術」学習指導書内「アートカード」 (開隆堂出版株式会社) | 共著 | 2021年3月 | 開隆堂出版株式会社 「サントヴィクトワール山 (セザンヌ)」「受胎告知 (エル・グレコ)」「ディヴァン・ジャポネ (ロートレック)」「見返り美人図 (菱川師宣)」「サグラダファミリア教会 (ガウディ)」「真珠の耳飾りの少女 (フェルメール)」「湖畔 (黒田清輝)」「秋冬山水図・秋景図 (雪舟等楊)」「種をまく人 (ミレー)」 | ・令和3年度用中学校「美術」学習指導書内「アートカード」において9名の作家の作品について解説をまとめた。 |
| 30) 様似の石を使って様似の風景を描こう | 単著 | 2022年3月 | 大学造形美術教育研究第21号 (全国大学造形美術教育教員養成協議会) pp. 46～49 | ・2018年から2021年の4年間にわたり北海道様似町で行った教職課程の実践プログラム「オオタニアートキャラバン」の実践をまとめた。 |
| 31) 成長し続ける図画工作・美術科教師を目指して「図画工作科・美術科教育法-新しい時代の基盤となる資質・能力を高める-」 | 共著 | 2023年3月 | 札幌大谷大学 | 成長し続ける図画工作・美術科教師を目指して「図画工作科・美術科教育法-新しい時代の基盤となる資質・能力を高める」をテーマに教職課程の美術教育法で使用する講義テキストを作成した。 |

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|----------------|---------|-----------|--|-------------------------|
| (出品) | | | | |
| 1. N氏の船にのりⅠ | 単独 | 平成8年10月 | 第71回 道展 札幌市民ギャラリー | 新人賞受賞 日本画、F150号 |
| 2. N氏の船にのりⅡ | 単独 | 平成9年1月 | 個展大同ギャラリー (札幌市) | 日本画、F50号 |
| 3. N氏の船にのりⅢ | 単独 | 平成9年2月 | 第24回 春季創画展 日本橋高島屋8階ホール | 日本画、F50号 |
| 4. N氏の船にのりⅤ | 単独 | 平成9年10月 | 第25回 創画展 東京都美術館 | 日本画、F150号 |
| 5. N氏の船にのりⅣ | 単独 | 平成9年10月 | 第72回 道展 札幌市民ギャラリー | 協会賞受賞・会友推挙 日本画、F150号 |
| 6. N氏の船にのりⅥ | 単独 | 平成9年10月 | 三溪日本画賞展 三溪記念館(横浜市) | 佳作賞受賞 日本画、F50号 |
| 7. 流民の塔 | 単独 | 平成10年10月 | 第73回 道展 札幌市民ギャラリー | 会友賞受賞 日本画、F100号 |
| 8. ジャックの遠い記憶Ⅰ | 単独 | 平成11年10月 | 第13回 青垣二〇〇一年 日本画展 青垣公民館(丹波市) 洋協アートホール(東京) | 日本画、F100号 |
| 9. ジャックの遠い記憶Ⅲ | 単独 | 平成12年7月 | 個展 札幌時計台ギャラリー | 日本画、F30号 |
| 10. ジャックの遠い記憶Ⅱ | 単独 | 平成12年12月 | 第15回記念北の日本画展 北海道立近代美術館 | 日本画、F150号 |
| 11. バベルの塔Ⅰ | 単独 | 平成13年2月 | 第28回 春季創画展 日本橋高島屋8階ホール | 日本画、S50号 |
| 12. 迷走都市 | 単独 | 平成13年3月 | 2001さっぽろ美術展 札幌市民ギャラリー | 日本画、F150号 |
| 13. バベルの塔Ⅱ | 単独 | 平成13年10月 | 第29回 創画展 東京都美術館 | 日本画、180cm × 180cm |
| 14. バベルの塔Ⅲ | 単独 | 平成14年2月 | 第29回 春季創画展 日本橋高島屋8階ホール | 日本画、S50号 |
| 15. バベルの塔Ⅳ | 単独 | 平成14年8月 | 第4回フィレンツェ賞展 雪染舎美術館(新潟市) | 佳作賞受賞 日本画、S100号 |
| 16. バベルの塔Ⅴ | 単独 | 平成14年10月 | 第30回 創画展 東京都美術館 | 日本画、F150号 |
| 17. 宙 | 単独 | 平成15年4月 | 個展 札幌 ギャラリーどらー る | 日本画、F100号 |
| 18. バベルの塔Ⅵ | 単独 | 平成15年7月 | 個展 札幌時計台ギャラリー | 日本画、S100号 |

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|----------------------|---------|----------------------|---|-----------------------|
| (出品) 19. ランドマーク I | 単独 | 平成16年2月 | 第30回 春季創画展 日本橋高島屋8階ホール | 日本画、F50号 |
| 20. 未裔たちの午後 I | 単独 | 平成16年10月 | 第31回 創画展 東京美術館 | 日本画、F150号 |
| 21. 世界の果てまで I | 単独 | 平成17年3月 | 第24回 損保ジャパン美術財団選抜奨励展 損保ジャパン東郷青児美術館（東京） | 日本画、S80号 |
| 22. 未裔たちの午後 II | 単独 | 平成18年3月 | 第20回 記念北の日本画展 北海道立近代美術館 | 日本画、450 c m × 180 c m |
| 23. バベルの塔 VII | 単独 | 平成18年3月 | 札幌美術展2006「札幌を彩る作家たち II」—幻想の刻 永遠の夢— 札幌市民ギャラリー | 日本画、120号 |
| 24. かさぶらんか | 単独 | 平成18年7月 | (株)札幌丸井今井 | 札幌丸井今井百貨店外商部制作の団扇原画 |
| 25. ジョバンニ卿の旅支度 | 単独 | 平成18年11月 | 具象の新世紀展 北海道立近代美術館 | 日本画、F100号 |
| 26. トロイ〜思惑の行方 | 単独 | 平成18年10月 | 第33回 創画展 東京都美術館 | 日本画、F150号 |
| 27. ワンダーランド I | 単独 | 平成19年5月 | 個展 S T V エントランスアート（札幌市） | 日本画、F30号 |
| 28. BABEL | 単独 | 平成19年7月 | 個展 札幌時計台ギャラリー | 日本画、F120号 |
| 29. 大航海時代 | 単独 | 平成19年12月 | 第1回 北海道現代具象展 札幌時計台ギャラリー | 日本画、F120号 |
| 30. ワンダーランド | 単独 | 平成20年8月 | 2008 日本画の「現在」展 大丸藤井セントラル・スカイホール（札幌市） | 日本画、S80号 |
| 31. 風が止んだ丘の上で | 単独 | 平成20年12月 | 第2回 北海道現代具象展 札幌時計台ギャラリー | 日本画、F100号 |
| 32. 世界の果てまで II | 単独 | 平成21年2月 | 第35回 春季創画展 日本橋高島屋8階ホール | 日本画、S50号 |
| 33. 未裔たちの午後 III | 単独 | 平成21年5月 | SAPPORO ART PLANETS展 札幌 JR タワー プラニスホール | 日本画、変形30号 |
| 34. ワンダーランド | 単独 | 平成21年8月～ 平成21年11月 | 第20回 記念臥龍桜日本画大賞展 飛騨位山文化交流館（高山市），東京芸術劇場，平塚市美術館，岐阜県美術館 | 奨励賞受賞 日本画、F50号 |

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著の別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は発表学会等の名称 | 概 要 |
|------------------------|-------------|-----------------|---|---------------------------|
| (出品) 35. 王様のトリ | 単独 | 平成21年9月 | 「北の日本画・新たなる 萌芽」 網走市立美術館 | 日本画、F100号 |
| 36. 午後の訪問者 | 単独 | 平成22年2月 | 第36回 春季創画展 日本橋高島屋8階ホール | 日本画、S50号 |
| 37. 午後の訪問者 | 単独 | 平成22年6月 | 第25回記念北の日本画 展 北海道立近代美術館 | 日本画、360 c m×180 c m |
| 38. 午後の訪問者 | 単独 | 平成22年10月 | 第37回 創画展 上野の森美術館 | 日本画、S100号 |
| 39. パンドラの帰還 | 単独 | 平成23年2月 | 第37回 春季創画展 日本橋高島屋8階ホール | 日本画、S50号 |
| 40. 宮廷からの訪問者 | 単独 | 平成24年2月 | 第38回 春季創画展 日本橋高島屋8階ホール | 日本画、S50号 |
| 41. パンドラの帰還 | 単独 | 平成24年10月 | 第39回 創画展 東京都美術館 | 日本画、F100号 |
| 42. 午後の訪問者 | 単独 | 平成24年9月～ 11月 | パラレルワールド冒険 譚 札幌芸術の森美術館 | 日本画、252cm×162cm |
| 43. ノーチラス | 単独 | 平成25年1月 ～7月 | 鼓動する日本画展 網走市立美術館、モエレ 沼公園ガラスのピラミ ッド、岩見沢絵画ホー ル、木田金次郎美術館 | 日本画、519cm×136.5cm |
| 44. ワンダーランド ～王子の秘密～ | 単独 | 平成25年10月 | 第88回 道展 札幌市民ギャラリー | 日本画、91cm×145cm |
| 45. 宮廷からの使者 | 単独 | 平成26年9月 | 第89回 道展 札幌市民ギャラリー | 日本画、162cm×194cm |
| 46. 建築家の住む家 | 単独 | 平成26年9月 | 鼓動する日本画オルタ ナティブ 品品法邑 | 立体、日本画、32cm×36cm×H44cm |
| 47. 内側の空 外側の夜 | 単独 | 平成26年9月 | 鼓動する日本画オルタ ナティブ 品品法邑 | 立体、日本画、28cm×28cm×H35cm |
| 48. 守衛の見た夢のこと | 単独 | 平成26年9月 | 鼓動する日本画オルタ ナティブ 品品法邑 | 立体、日本画、27cm×17cm×H39cm |
| 49. 森からふく風に | 単独 | 平成26年9月 | 鼓動する日本画オルタ ナティブ 品品法邑 | 立体、日本画、20cm×31cm×H64cm |
| 50. 休息の日 | 単独 | 平成26年9月 | 鼓動する日本画オルタ ナティブ 品品法邑 | 立体、日本画、164cm×164cm×H194cm |
| 51. 巡礼者たち | 単独 | 平成26年6月 | アートプラネット J R プラニスホール札 幌 | 日本画、162cm×194cm |

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|-----------------|---------|-----------|---|--|
| (出品) 52. 移民船 | 単独 | 平成27年3月 | Re-crossing ギャラリー 一茶寮法邑 | 立体、215cm×160cm×H200cm・60cm ×54cm×H150 |
| 53. jikan-jima | 単独 | 平成27年3月 | Re-crossing ギャラリー 一茶寮法邑 | 日本画、360cm×277cm |
| 54. 君の住む街 | 単独 | 平成27年8月 | RECYCLE ART 2015 札幌市地下歩行空間、新 千歳空港、帯広市民ギャ ラリー | 優秀賞受賞 立体 |
| 55. 君の住む街 | 単独 | 平成27年9月 | 神戸ビエンナーレ 2015 神戸市メリケンパーク | 奨励賞受賞 玩具、 |
| 56. No9 | 単独 | 平成27年10月 | 第90回記念道展 札幌市民ギャラリー | 立体、日本画 |
| 57. ランドマーク | 単独 | 平成27年11月 | 韓中日の中堅作家東洋 画美術交流展～東方の 光と風～ 韓国素釜美術館 | 19) の作品、日本画、F50号 |
| 58. 宮廷からの使者 | 単独 | 平成27年11月 | 韓中日の中堅作家東洋 画美術交流展～東方の 光と風～ 韓国素釜美術館 | 40) の作品、日本画、F50号 |
| 59. 君の住む街 | 単独 | 平成28年7月 | 夢・つなぐ風景展 札幌JRタワープラニス ホール | 立体 |
| 60. 休息する日 | 単独 | 平成28年10月 | 第91回 道展 札幌市民ギャラリー | 日本画、F50号 |
| 61. SEED | 単独 | 平成28年10月 | 韓中日の中堅作家東洋 画美術交流展 珍島沃山美術館／韓国 | 日本画、F50号 |
| 62. jikan-jima | 単独 | 平成28年12月 | 第10回北海道現代具象 展 北海道立近代美術館 | 日本画、540×227cm |
| 63. Fly | 単独 | 平成29年7月 | 第7回トリエンナーレ豊 橋星野眞吾賞展 豊橋市美術博物館 | 日本画、184×130 c m |
| 64. Landmark | 単独 | 平成29年10月 | アジア国際交流展 韓国広州芸総 | 日本画、F20号 |
| 65. 楽園 | 単独 | 平成29年10月 | 第44回 創画展 東京都美術館 | 日本画、F100号 |
| 66. イカロス | 単独 | 平成30年4月 | 第44回 春季創画展 西武池袋本店別館西武 ギャラリー | 日本画、変形30号 |
| 67. 境界線 | 単独 | 平成30年10月 | 第45回 創画展 東京都美術館 | 日本画、変形100号 |

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|--------------------------|---------|-----------|--|------------------------|
| (出品) 68. 流氓 | 単独 | 平成30年10月 | 鼓動する日本画Connect 北翔大学北方圏学術情報センターPORTO | 立体、縦165×横140×高さ150 c m |
| 69. 狂った銃弾 | 単独 | 2019年4月 | 第45回 春季創画展 西武池袋本店別館西武ギャラリー | 日本画、変形30号 |
| 70. 流氓 | 単独 | 2019年9月 | J Rプラニスホール 網走市立美術館 小川原脩記念美術館 | 立体、縦165×横140×2台 |
| 71. 錠ノ街 | 単独 | 2019年10月 | 第45回 創画展 東京都美術館他 | 日本画、変形100号 |
| 72. 錠ノ街II | 単独 | 2020年4月 | 第46回 春季創画展 西武池袋本店別館西武ギャラリー | 日本画、変形30号 |
| 73. 錠ノ街 | 単独 | 2021年9月 | 道銀芸術文化奨励賞受賞作家展 北海道立近代美術館 | 71) の作品 |
| 74. lockdown | 単独 | 2021年10月 | 第95回記念道展 札幌市民ギャラリー | 日本画、変形100号 |
| 75. 封鎖される街 | 単独 | 2021年11月 | 第8回トリエンナーレ豊橋星野眞吾賞展 豊橋市美術博物館 | 日本画、変形120号 |
| 76. 王様のトリ | 単独 | 2022年1月 | きみのみかた みんなのみかた展 札幌芸術の森美術館 | 35) の作品 |
| 77. Alice in wonder room | 単独 | 2022年1月 | 新・札幌のアーティースと50人展 | 日本画、20×20×10 c m |
| 78. 博士と数字の工場 | 単独 | 2022年3月 | 第48回 春季創画展 西武池袋本店別館西武ギャラリー | 日本画、F30号 |
| 79. 流氓 | 単独 | 2023年2月 | 第26回岡本太郎現代美術賞展 川崎市美術館 | 70) の作品 |

| 作品名 | 単著・ 共著の別 | 収蔵年 | 収蔵場所 | 概 要 |
|-------------------------------|-------------|-------|------------------|----------------------|
| 【パブリックコレクション】 1) N氏の船にのり V | 単独 | 平成21年 | 網走市立美術館 | 日本画、F150号 4) の作品 |
| 2) 世界の果てまで I | 単独 | 平成23年 | 公益財団法人 道銀文化財団 | 日本画、S80号 21) の作品 |
| 3) ワンダーランド 月蝕の約束 | 単独 | 平成24年 | 札幌芸術の森美術館 | 日本画、 |
| 4) ワンダーランド 飽食の宴 | 単独 | 平成24年 | 札幌芸術の森美術館 | 日本画、S50号 |
| 5) ワンダーランド 竜宮からの招待状 | 単独 | 平成24年 | 札幌芸術の森美術館 | 日本画、S80号 |
| 6) 王様のトリ | 単独 | 平成24年 | 札幌芸術の森美術館 | 日本画、F100号 35) の作品 |
| 7) パンドラの帰還 | 単独 | 平成24年 | 札幌芸術の森美術館 | 日本画、S50号 39) の作品 |