

# 教 育 研 究 業 績 書

2025年 5月 1日

氏名 會 田 千 夏

| 研 究 分 野                                                 | 研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 絵画                                                   | 油彩                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 教 育 上 の 能 力 に 関 す る 事 項                                 |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 事 項                                                     | 年月日                 | 概 要                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1 教育方法の実践例<br>1) 一枚絵を用いた絵本作り                            | 2010年10月            | 安達学園専門学校デザイナー学院絵本専攻クラスでの授業で実施した課題。B2版の画面に、見開き5枚分の起承転結に沿った内容を盛り込んだ一枚絵を制作し、シーン別の部分を写真撮影・PCで編集、プリントアウトした後、絵本製本するというもの。普段小さな原画を描くことが多かった絵本専攻の学生達にとって大作を描く経験は、全体のバランスを考えながら画面を構成、また大きな画面に描くために必要な様々な道具を試す機会になり、完成後の達成感を得ることが出来た。                                                       |
| 2 作成した教科書，教材                                            |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3 教育上の能力に関する大学等の評価                                      |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4 実務の経験を有する者についての特記事項<br>1) 水彩色鉛筆で描いてみよう<br>(夏休み三岸スクール) | 2007年8月             | 北海道立三岸好太郎美術館主催の子供向けワークショップで実施したもの。三岸好太郎の「蝶」の作品への理解を深めながら、また水彩色鉛筆という画材を楽しみながら制作出来る塗り絵を依頼され、制作した。水彩色鉛筆の特色については実演をしながら水彩色鉛筆ならではの技法を紹介。家族での参加が多く、親子で塗り絵を制作し、三岸作品への理解と共に、技法研究ともなる夏休み課題の一助となることができた。                                                                                    |
| 2) 園バスペイントプロジェクト                                        | 2016年8月             | 星の子幼稚園からの依頼により、夏休みに子ども達と一緒に幼稚園バスのリペイントをするという内容の共同制作を実施した。園バスの車体にシーラーを塗布後、子ども達の健康を考慮し水性アクリルペンキ「かんぱんアート」を使い、子ども達とのセッションのような駆け引きをしながら自由にペイントを施していった。父兄や職員の先生方、卒園生のボランティアと共に仕上げを行い、1つの作品として完成させた。現在も星の子幼稚園の子ども達を乗せて運行中である。                                                            |
| 5 その他                                                   |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 職 務 上 の 実 績 に 関 す る 事 項                                 |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 事 項                                                     | 年月日                 | 概 要                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1 資格，免許                                                 |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2 特許等                                                   |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3 実務の経験を有する者についての特記事項<br>1) 技法・材料<br>札幌デザイナー学院での授業      | 2010年～2020年         | 札幌デザイナー学院での授業で、様々な画材の紹介と描画方法の体験を目的とするものだが、その他に、自分らしい色使いや形の見つけ方を発見し受け入れ、自分のオリジナリティに自信を持ってもらうことを狙いとして授業を進めた。デカルコマニーや、偶然出来た明暗差による模様から想起された形や風景、物語を表現してもらったり、身近な素材で色材・画材として利用できそうなものを調べ、実験的に使用して作品作りを体験してもらうなどした。その中で一番自分に合った素材と方法で制作した作品を発表し、学生それぞれの考えや個性を全面に出し合い、認め合うきっかけを作ることが出来た。 |

| 職 務 上 の 実 績 に 関 す る 事 項          |         |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                         |
|----------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 事 項                              |         | 年月日             | 概 要                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |
| 2) デッサン<br>札幌デザイナー学院での授業         |         | 2015年～2020年     | 札幌デザイナー学院での授業で、イラストレーション専攻、グラフィックデザイン専攻、VR専攻の学生に向けてデッサンを指導した。<br>それぞれ、必要とされるデッサンの目的や基礎力が違う為、個別の課題設定を設けたりしながら、それぞれのペースにあわせて授業を行った。                                                                                                                                                     |                                         |
| 3) 共同制作演習A（舞台）<br>札幌大谷大学芸術学部での授業 |         | 2013年～2020年     | 札幌大谷大学芸術学部（音楽学科、美術学科）合同で行う舞台制作授業で、半年をかけて制作し、最終授業日に一般公演を実施するというもの。それぞれの専門性が異なる9名もの講師陣と学生達と共に、ディスカッションと制作を重ねながら本番公演へ向かう。自身は主に衣装とメイクの指導を担当し、両学科の学生達と密にかかわる機会を持つことが出来た。<br>制作への責任感とコミュニケーション能力も必要なこの授業は、制作スキルと共に社会性も鍛えられたのではないかと考える。                                                      |                                         |
| 4) イラストレーションA                    |         | 2017年～2023年     | 札幌大谷大学芸術学部美術学科造形領域2年生対象のイラストレーション制作の授業で、ファインアートの領域の作家が受けるイラストレーションの仕事の実例を紹介し、体験していくというもの。文章に添える挿絵、自作絵本の製作（手製本）、また、外部からのイラスト依頼が来たという想定での課題では、課題に協力してくれるカフェへ実際に取材に行くなど、外の社会との関わりも含めて制作体験をしている。この授業で制作されたカフェメニューも、協力店にて実際に使用して頂き、不特定多数の人々へ向けて自分の作品が何らかの役割を果たすことができるという魅力を感じてもらうことも狙いとした。 |                                         |
| 4 その他                            |         |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                         |
| 研 究 業 績 等 に 関 す る 事 項            |         |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                         |
| 著書、学術論文等の名称                      | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月       | 発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称                                                                                                                                                                                                                                                                   | 概 要                                     |
| （著書）<br>1. 「私と言葉との間に」            | 単       | 2009年<br>12月25日 | 「美術ペン129」<br>発行：北海道美術ペンクラブ                                                                                                                                                                                                                                                            | 「北海道美術ペンクラブ」編集部より依頼されて執筆させて頂いた巻頭ページの随筆。 |
| 2. 「文化芸術の、今を生きる力について考える」         | 単       | 2023年<br>1月31日  | 「北海道女性研究者の会」通信78                                                                                                                                                                                                                                                                      | 「北海道女性研究者の会」森谷梨会員より依頼され、執筆させて頂いたレポート。   |
| 著書、学術論文等の名称                      | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月       | 発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称                                                                                                                                                                                                                                                                   | 概 要                                     |
| （その他）<br>（作品発表）<br>1. 旅の入り口      | 単       | 2002年6月         | 第57回全道展<br>札幌市民ギャラリー                                                                                                                                                                                                                                                                  | 奨励賞受賞<br>油彩画、M120号                      |
| 2. 雨の日の自画像                       | 単       | 2003年6月         | 第58回全道展<br>札幌市民ギャラリー                                                                                                                                                                                                                                                                  | 全道美術協会賞受賞<br>油彩画、M120号                  |
| 3. 「そして、風は止む」<br>他               | 単       | 2004年8月         | 個展<br>ギャラリーたびお（札幌市）                                                                                                                                                                                                                                                                   | 油彩画、F100号                               |
| 4. Katari-jima<br>2004. 8        | 単       | 2005年12月        | 第1回寒帛展<br>ギャラリーどらーる（札幌市）                                                                                                                                                                                                                                                              | 油彩画 800×2200パネル3枚組                      |

| 著書、学術論文等の<br>名称                                | 単著・<br>共著の別 | 発行又は<br>発表の年月 | 発行所、発表雑誌等<br>又は発表学会等の名称                                      | 概 要                      |
|------------------------------------------------|-------------|---------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------|
| (その他)<br>(作品発表)<br>5. Katari-jima<br>2005.1.12 | 単           | 2005年3月       | 第24回損保ジャパン選<br>抜奨励展<br>損保ジャパン東郷青児<br>美術館（東京）                 | 油彩画、S130号                |
| 6. katari-jima<br>2005.5                       | 単           | 2005年6月       | 第60回全道展<br>札幌市民ギャラリー                                         | 60周年記念賞<br>油彩画、2400×2200 |
| 7. 日日蟲                                         | 単           | 2006年1月       | New Point Vol.3<br>大同ギャラリー（札幌<br>市）                          | 油彩画（変形パネル3枚組）            |
| 8. Katari-jima<br>2005.11                      | 単           | 2006年12月      | 札幌美術展「幻想の刻<br>永遠の夢」<br>札幌市民ギャラリー<br>（札幌）                     | 油彩画 F200号                |
| 9. 眠らないもの達                                     | 単           | 2006年3月       | 3 colors<br>不忍画廊（東京）                                         | 鉛筆画、88×201.5             |
| 10. Katari-jima<br>2005.6.a                    | 単           | 2006年12月      | A☆MUSE☆LAND☆2007<br>“BEAUTIFUL DREAMER”<br>北海道立近代美術館<br>（札幌） | 油彩画、2400×2100<br>他数点     |
| 11. katari-jima<br>2006.11                     | 単           | 2007年3月       | VOCA展2007<br>上野の森美術館（東<br>京）                                 | 油彩画、<br>2200×4000        |
| 12. Sun-people<br>2007.2                       | 単           | 2007年3月       | D. E. P2007<br>不忍画廊（東京）                                      | 油彩画<br>410×318           |
| 13. Mr,Goldwind                                | 単           | 2007年11月      | TCAF2007<br>東京美術倶楽部（東<br>京）                                  | 油彩画、F30号                 |
| 14. katari-jima<br>2005.7.7                    | 単           | 2007年8月       | 樽前arty（苫小牧）                                                  | 油彩画, 800×3000            |
| 15. Train 2008.6.20                            | 単           | 2008年6月       | 霞inたびお<br>ギャラリーたびお（札<br>幌）                                   | 油彩画 F6号                  |
| 16. Train 2008.6.11                            | 単           | 2008年6月       | 第63回全道展<br>札幌市民ギャラリー                                         | 油彩画、1800×1620            |
| 17. Momoco 2007.3.7                            | 単           | 2008年8月       | アートフェア東京<br>（東京国際フォーラ<br>ム）                                  | 油彩画 P8号                  |
| 18. Windpipe-<br>sleety1                       | 単           | 2008年8月       | 個展<br>不忍画廊（東京）                                               | 油彩画、他<br>727×606         |
| 19. Windpipe-<br>sleety2                       | 単           | 2008年11月      | 個展<br>Dala Space（小樽）                                         | 油彩画、他<br>727×606         |

| 著書、学術論文等の<br>名称                               | 単著・<br>共著の別 | 発行又は<br>発表の年月 | 発行所、発表雑誌等<br>又は発表学会等の名称                                                                      | 概 要                    |
|-----------------------------------------------|-------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| (その他)<br>(作品発表)<br>20. Portrait<br>2009. 7. c | 単           | 2009年1月       | 「やちまた」<br>杉山留美子、松隈康夫<br>、國松明日香、井桁雅<br>臣、三木俊治、前川亜<br>紀、福井路可、會田千<br>夏<br>アトリエムラギャラリー<br>ー (札幌) | 油彩画 450×450<br>他数点     |
| 21. Portrait<br>2009. 9. 6                    | 単           | 2009年9月       | 絵画の場合展2009<br>ギャラリーエッセ (札<br>幌)                                                              | 油彩画 450×450<br>他4点     |
| 22. katari-jima<br>2009. 6. 10                | 単           | 2009年10月      | 第64回全道展<br>札幌市民ギャラリー                                                                         | 油彩画 1620×1620<br>会友賞受賞 |
| 23. katari-jima<br>2009. 5. 11                | 単           | 2009年11月      | Biotope展<br>弘文堂画廊 (帯広)                                                                       | 油彩画、1167×803<br>他数点    |
| 24. katari-jima<br>2009. 6. 8. a              | 単           | 2009年10月      | 全道展受賞者展<br>大同ギャラリー (札<br>幌)                                                                  | 油彩画 727×500            |
| 25. sun people<br>2007. 6. 13                 | 単           | 2009年8月       | 個展<br>アートホール東洲館<br>(深川)                                                                      | 油彩画、F 100号             |
| 26. portrait<br>2009. 7. b                    | 単           | 2009年11月      | 個展<br>札幌時計台ギャラリー                                                                             | 油彩画、450×450<br>他数点     |
| 27. portrait<br>2010. 3. 24                   | 単           | 2010年3月       | 個展<br>きのとやCafé (札幌)                                                                          | 油彩画 1620×1620          |
| 28. portrait<br>2010. 6. 28. a                | 単           | 2010年6月       | 第65回全道展                                                                                      | 油彩画 1620×1620<br>会員推挙  |
| 29. portrait<br>2010. 6. 28                   | 単           | 2010年8月       | JRタワー・アートプラ<br>ネッツ2010                                                                       | 油彩画 1620×1620<br>優秀賞受賞 |
| 30. portrait<br>2011. 3. 13                   | 単           | 2011年3月       | 第20回道銀芸術文化奨<br>励賞受賞記念個展<br>らいらつく・ぎやらり<br>い (札幌)                                              | 油彩画、900×900<br>他数点     |
| 31. katari-jima<br>2011. 7. 24                | 単           | 2011年11月      | 札幌美術展<br>「Living Art-日常-や<br>さしさはそばに」<br>札幌芸術の森美術館                                           | 油彩画 970×4380<br>他4点    |
| 32. haruco 2011                               | 単           | 2011年11月      | N.P.blood21 vol. 9<br>會田千夏展<br>北網圏北見文化センタ<br>ー美術館 (北見)                                       | 油彩画、1940×1620<br>他約30点 |
| 33. portrait<br>2011. 11. 26                  | 単           | 2013年3月       | 個展 “portrait”<br>不忍画廊 (東京)                                                                   | 油彩画、1620×1620<br>他20点  |

| 著書、学術論文等の<br>名称                        | 単著・<br>共著の別 | 発行又は<br>発表の年月 | 発行所、発表雑誌等<br>又は発表学会等の名称                                          | 概 要                                           |
|----------------------------------------|-------------|---------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| (その他)<br>(作品発表)<br>34. from the forest | 単           | 2013年11月      | 個展 “from the forest” ギャラリー Retala (札幌)                           | 油彩画、750×1500のパネル6枚による連作                       |
| 35. from the forest(Ⅱ)                 | 単           | 2014年8月       | 「Sprouting Garden<br>ー萌ゆる森ー」<br>札幌芸術の森、佐藤忠<br>良記念子どもアトリエ<br>(札幌) | 油彩画、750×1500のパネル10枚による連作                      |
| 36. はいいろちゃん                            | 単           | 2014年10月      | 光州文化財団交流展<br>光州国立博物館 (韓国)                                        | 油彩画、パネル3枚組 (1枚450×450)                        |
| 37. listen...                          | 単           | 2015年8月       | ハルカヤマ藝術要塞<br>春香山 (小樽)                                            | 布による立体作品の野外インスタレーション                          |
| 38. portrait<br>2014. 7. a             | 単           | 2016年3月       | グループ展<br>「ねこまみれ うさぎ<br>やいぬらの てもかり<br>て」<br>不忍画廊 (東京)             | 油彩画、400×400                                   |
| 39. the fissure                        | 単           | 2016年9月       | 個展 “ the fissure”<br>ギャラリーRetala (札幌)                            | 面布、木炭、チャコールペンシル等によるドローイング<br>2400×6000        |
| 40. the seed of<br>Haruka              | 単           | 2017年10月      | ハルカヤマ藝術要塞フ<br>ァイナルカット<br>春香山 (小樽)                                | 油彩画、変形パネル (200×300)                           |
| 41. the fissure<br>2017. 11            | 単           | 2018年3月       | VOCA展2018<br>上野の森美術館 (東京)                                        | 綿布パネル、木炭、チャコールペンシル等によるドローイング<br>1700×3900     |
| 42. KATARI-JIMA<br>2018. 4. 16         | 単           | 2018年4月       | 第45回北海道抽象派作家協会展 (推薦作家として参加)<br>札幌市民ギャラリー                         | 油彩画、2000×3000                                 |
| 43. いきものための<br>ドローイング                  | 単           | 2018年5月       | 「八子直子、鴻上宏子、會田千夏、三人展。」<br>ギャラリーエッセ (札幌)                           | 油彩画にクレヨンでのドローイング<br>パネル2枚組 (1枚750×1500)       |
| 44. ユリカゴ                               | 単           | 2018年7月       | 展覧会「いきもの」<br>ギャラリー門馬 (札幌)                                        | 約3000×5000の壁面上に、不定形の支持体に施したドローイングによるインスタレーション |
| 45. the new telescope                  | 単           | 2019年3月       | 「會田千夏展」<br>有島武郎青少年公募絵画展30周年・初代有島記念館開館70周年記念事業<br>有島記念館 (ニセコ)     | 油彩画、2000×2000<br>他約二十数点                       |

| 著書、学術論文等の<br>名称                                 | 単著・<br>共著の別 | 発行又は<br>発表の年月 | 発行所、発表雑誌等<br>又は発表学会等の名称                                                            | 概 要                                                                                             |
|-------------------------------------------------|-------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (その他)<br>(作品発表)<br>46. the fissure<br>2019. 2   | 単           | 2019年2月       | 「線の芸術Ⅱ」<br>不忍画廊（東京）                                                                | 綿布パネル(M3号)に墨、チャコールペンシル、胡粉などによるドローイング                                                            |
| 47. the fissure<br>2019. 4                      | 単           | 2019年4月       | 第46回北海道抽象派作家協会展（推薦作家として参加）<br>札幌市民ギャラリー                                            | 油彩画、パネル3枚組（1枚750×1500）                                                                          |
| 48. the fissure<br>2019. 8. 14                  | 単           | 2019年8月       | 「imagination<br>dead imagine」<br>會田千夏・設楽知昭・三井田盛一郎<br>不忍画廊（東京）                      | 和紙ボードに墨、鉛筆、胡粉などによるドローイング、他5点                                                                    |
| 49. the fissure<br>Sprouting                    | 単           | 2019年10月      | 2 + 2 北海道・光州美術交流展 Cho Gyu-chul、<br>Park Ji-hyeam、<br>國松明日香、會田千夏<br>ギャラリーRetala（札幌） | 油彩画、730×605<br>一部にアルキド樹脂性水彩絵具を使用<br>他3点                                                         |
| 50. 私の頭の中の曇りを描く                                 | 単           | 2020年2月       | 群青展<br>アートスペース201（札幌）                                                              | 壁に直貼りのキャンバスに、普段の制作工程でライブペインティングを行った。                                                            |
| 51. あさ                                          | 単           | 2020年9月       | 高橋靖子・八子直子・會田千夏 三人展<br>ギャラリー門馬（札幌）                                                  | 油彩、1480×970<br>他、3枚                                                                             |
| 52.<br>“portrait. 2021. 9”                      | 単           | 2021年9月       | 道銀文化財団創立30周年記念「道銀文化奨励賞受賞作家展」<br>道立近代美術館（札幌）                                        | 油彩、1620×1620<br>他1枚                                                                             |
| 53. 星の足跡                                        | 単           | 2021年9月       | イコロの森ミーツ・アート2021<br>イコロの森（苫小牧）                                                     | 現地の森に落ちている枝葉を使い、設置予定場所に落下していた鳥の死骸を出発点としたインスタレーション作品。                                            |
| 54. 充足の贈り物<br>肌の贈り物<br>動きの贈り物<br>死の贈り物<br>姿の贈り物 | 単           | 2021年12月      | 劇団千年王國による舞台「からだの贈りもの」の為の舞台美術として参加<br>札幌文化芸術交流センターSCARTSコート（札幌）                     | 油彩、各1165×910<br>ホスピスなどで療養中のエイズ患者の生と死をケアワーカー目線で観察した短編集を舞台化した物。それぞれの場面のテーマに合わせて5枚の作品を制作。          |
| 55. つきのさなぎ                                      | 単           | 2022年1月       | 新・札幌のアーティスト50人展「箱」<br>ギャラリーRetala（札幌）                                              | 参加者全員が、配布された木製の升を使用し作品を作るというコンセプトの展覧会。今回は平面作品ではなく、石粉粘土を使用し造形を施した後、アルキド樹脂性絵具などで着彩したボックスアートとして制作。 |

| 著書、学術論文等の<br>名称                | 単著・<br>共著の別 | 発行又は<br>発表の年月 | 発行所、発表雑誌等<br>又は発表学会等の名称                                        | 概<br>要                                                                                                                                         |
|--------------------------------|-------------|---------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (その他)<br>(作品発表)<br>56. ちいさなせかい | 単           | 2022年5月       | 會田千夏個展「ちいさなせかい」<br>ギャラリーRetala（札幌）                             | 油彩、75×75<br>他、10点ほど<br>生活環境が変わり、大作の制作が難しくなったことがきっかけで、小品を中心とした制作と展示展開となった。家の中が中心となる生活の中で、今まで気が付かなかった身の回りの物事、小さな物事への大切な想い、などに目を向け、制作・発表することが出来た。 |
| 57. あさのおはなし                    | 単           | 2023年8月       | JRタワー アートプラネッツラスト展<br>プラニスホール（札幌）                              | 油彩、2200×2700<br>他、ドローイングなどを含む複数の作品によるインスタレーション                                                                                                 |
| 58. きんとうん                      | 単           | 2024年1月       | New Point展<br>さいとうギャラリー（札幌）                                    | 油彩、1165×910                                                                                                                                    |
| 59. あの日見た、雲のような物               | 単           | 2024年8月       | 「4つのワンダーランド」會田千夏・水村英季子・集治千晶・櫻井結祈子<br>不忍画廊（東京）                  | 油彩、F8号<br>他、9点                                                                                                                                 |
| 60. ツチトソラノアイダデノハナシ             | 単           | 2024年9月       | イコロの森ミーツ・アート2024<br>イコロの森（苫小牧）                                 | 乾燥したガガイモの殻で作った造形物と、現地の森に落下している木の枝を利用したインスタレーション作品を制作。                                                                                          |
| 61. あの日見た、雲のような物               | 単           | 2024年9月       | 道銀文化財団ARTIST FILE<br>らいらっくぎやらりい<br>移転オープン記念展<br>らいらっくぎやらりい（札幌） | ドローイング、2500×3800<br>切りっぱなしキャンバスに、木炭でドローイングを施したものを制作。                                                                                           |
| 62. かたりしま                      | 単           | 2025年1月       | 「札幌のアーティスト50人展 冬展」レタラ・スペース（札幌）                                 | 油彩、F3号                                                                                                                                         |
| 63. あさがうまれた                    | 単           | 2025年3月       | 會田千夏個展「あの日見た、雲のようなもの」                                          | 綿キャンバスにアクリリック、色鉛筆などを使用して制作したF4号。<br>他、大作ドローイングなど15点ほど                                                                                          |