

教 育 研 究 業 績 書

2025年 5月 1日

氏名 吉 岡 滋 人

研 究 分 野	研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド	
1. 木を素材とした具象彫刻	「命の形を彫る」	
2. 新表現研究	新しい表現・技法を探る実験的制作	
教 育 上 の 能 力 に 関 す る 事 項		
事 項	年月日	概 要
1 教育方法の実践例 アルミニウム鍛造による立体造形	1998年4月～ 2003年7月	武蔵野美術大学共通デザイン研究室で1999年度に開設。 対象は1・2年のデザイン系の学生、定員40名の選択授業で、年に2回開設される授業。 助手1年目にシミュレーションしたのち、最終的に自然物をモチーフにしてアルミ板から立体作品を制作する内容に決定。モチーフ（自然物）は学生が選択、加工は切断（金切鋏）、鍛造、溶接、リベット止め。 当初より、学生が初めて触れる素材・加工を通して創作の幅を広げることをコンセプトとしていたことからアルミニウムを素材とした授業として開設。 授業時間：3時間×24 3時間×6で鍛造実習とモチーフ選び、マケット作成。マケットはケント紙を使用。 3時間×18で本制作。アルミ板1.5×300×900mmを2枚配布（3枚目以降は自費購入）。アルミニウムの接続はリベットもしくは溶接。
2 作成した教科書，教材		
3 教育上の能力に関する大学等の評価		
4 実務の経験を有する者についての特記事項		
5 その他		
職 務 上 の 実 績 に 関 す る 事 項		
事 項	年月日	概 要
1 資格，免許	1995年3月 1997年3月 1996年3月	中学校・高等学校教諭1種免許状（美術） 中学校・高等学校教諭専修免許状（美術） 自動車免許状
2 特許等		
3 実務の経験を有する者についての特記事項		
4 その他		

研 究 業 績 等 に 関 す る 事 項				
著書，学術論文等の 名称	展覧会の 種類	発行又は 発表の年月	発行所，発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要 (タイトル/制作年/技法/素材・サ イズ(単位mm))
(展覧会) ※商業展示や小規模 の展示は省略				
武蔵野美術大学大学 院修了制作優秀作品 展	優秀作品展 大学企画	1997年4月	武蔵野美術大学 東京	移民の家族/1996/彫刻/楠・金属・ 着色/1200×1400×1800 マイフェラーリ/1996/彫刻/ FRP・鉄・着色/2400×950×1600
ARTBOX 大賞 入選作品展	入選作品展 入賞作品展	1997年9月27日 ～10月12日	麻布美術工芸館 東京	シェーン・マック/1997/ アクリル画/アクリル・画布/F20
吉岡滋人彫刻展 「Falling down」	個展	1998年8月25日 ～30日	ガレリアラセン 東京	テーマ：「命の形を彫る カートコ バーンの自死と銃」 コバーンのショットガン/1997/彫刻 /FRP・着色/300×120×1400 カート・コバーン/1997/彫刻/ FRP・着色/1500×750×750
武蔵野美術大学 助手研究作品展	グループ展 図書館企画	1999年1月	武蔵野美術大学 東京	コバーンのショットガン/1997/彫刻 /FRP・着色
吉岡滋人彫刻展 「Falling down」	個展	1999年12月13 日～19日	原宿ギャラリー 東京	テーマ：「命の形を彫る カートコ バーンの自死と銃」 ショットガン/1999/木彫/ 楠・楓/1100×450×4200
吉岡滋人彫刻展 「Falling down」	個展	2000年1月17日 ～29日	ギャラリーデン 大阪	テーマ：「命の形を彫る 生と死と 銃」 銃を握った左手/1998/木彫/松/ 450×300×2800
武蔵野美術大学 助手研究作品展	グループ展 図書館企画	2000年1月	武蔵野美術大学 東京	銃を握った左手/1998/木彫/松/ 450×300×2800
吉岡滋人彫刻展 「Falling down」	個展	2000年3月20日 ～25日	ガレリアラセン 東京	テーマ：「命の形を彫る 生と死と 銃」 銃/2000/彫刻/FRP・着色/ 2000×600×2200
がレリアラセン 企画作品展	グループ展 画廊企画	2000年7月	ガレリアラセン 東京	痩せた左腕/1999/木版画/900×300
KIRIN ART AWARD 2000 受賞作品展	入選作品展 主催 麒麟ビー ル	2000年10月11 日～12月10日	麒麟ビール本社 麒麟プラザ大阪 麒麟ビール名古屋工 場	ショットガン/1999/木彫/ 楠・楓/1100×450×4200

著書，学術論文等の 名称	展覧会の 種類	発行又は 発表の年月	発行所，発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要 (タイトル/制作年/技法/素材・サ イズ(単位mm))
(展覧会) 武蔵野美術大学 助手研究作品展	グループ展 図書館企画	2001年1月	武蔵野美術大学 東京	銃/2000/彫刻/FRP・着色/ 2000×600×2200
武蔵野美術大学 助手研究作品展	グループ展 図書館企画	2002年1月	武蔵野美術大学 東京	ショットガン/1999/木彫/ 楠・楓/1100×450×4200
Art Scholarship 2001 第一回現代美術賞入 選作品展	入選作品展 主催 Exhibit live他	2002年2月	exhibit Live 東京	コバーンのショットガン/1997/ 彫刻/FRP・着色/300×120×1400
吉岡滋人彫刻展	個展	2002年7月	ガルリソル 東京	テーマ：「命の形を彫る 生と死」 Coma/2002/木彫/楠・着色/ 1600×550×350 Glass Skull/2002/彫刻/ガラス/ 250×250×250
Cave Expo carving contest	コンテスト	2002年7月20日 ～25日	Cave Expo サムチョク 韓国	勃起した男根/2002/ チェーンソーカービング松/ 3000×300×300
オープンスタジオ	個展	2004年4月	シテ国際芸術都市 パリ	Spaghetti incident/2004/ インスタレーション/ ミクストメディア/ パスタ・スチレンボード/ 300×900×1800
吉岡滋人彫刻展	個展 画廊企画	2005年1月10日 ～16日	ギャラリーデン 大阪	テーマ：「命の形を彫る 生と死」 怯える男/2004/彫刻/ FRP・着色/650×550×800 Glass Skull/2002/彫刻/ガラス/ 250×250×250 船/2004/彫刻/FRP・着色/ 100×300×250
Life #1	グループ展 画廊企画	2006年11月	ガルリソル 東京	怯える男/2004/彫刻/ FRP・着色/650×550×800
Life #2	グループ展 画廊企画	2007年11月	ガルリソル 東京	妊婦のトルソ#1/2007/木彫/ 楠・着色/1400×650×650
A forest Gallery 企画展	グループ展 画廊企画	2008年1月8日 ～16日	A forest Gallery NY USA	妊婦のトルソ#2/2008/木彫/ 楠・着色/120×300×600 メイプルソープの花#2/木彫/ 楠・着色/100×150×600 メイプルソープの花#1/木彫/ 楠・着色/600×120×120

著書，学術論文等の 名称	展覧会の 種類	発行又は 発表の年月	発行所，発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要 (タイトル/制作年/技法/素材・サ イズ(単位mm))
(展覧会) 吉岡滋人彫刻展	個展	2009年8月1日 ～30日	芦別百年記念館 北海道	ショットガン/1999/木彫/楠・楓/ 1100×450×4200 コバーンのショットガン/1997/ 彫刻/FRP・着色/300×120×1400 カート・コバーン/1997/彫刻/ FRP・着色/1500×750×750 怯える男/2004/彫刻/FRP・着色/ 650×550×800 妊婦のトルソ#2/2008/木彫/ 楠・着色/120×300×600 メイプルソープの花#2/木彫/ 楠・着色/100×150×600
吉岡滋人彫刻展	個展 画廊企画	2009年11月30 日～12月19日	ギャラリーデン 大阪	テーマ：「命の形を彫る 家族と身 近な動物の木彫造形研究」 彼の世界 -息子-/2008/木彫/ 楠・着色/450×150×550 妊婦のトルソ#2/2008/木彫/ 楠・着色/120×300×600 痩せた猫/2008/木彫/楠・着色/ 450×150×550
シゲトのシゴト	個展	2010年4月4日 ～18日	Roof 東京	テーマ：「新表現研究」 MICHl#5 中央通り・東京/ 2004/インスタレーション/ インクジェットプリント・光沢紙/ 210×39204
第4回六花ファイル 入選作品展	入選作品展 美術館企画	2013年10月1日 ～ 2014年9月30日	六花文庫 北海道	MICHl#1 Ru de Rivoli・Paris/ 2004/インスタレーション/ インクジェットプリント・光沢紙/ 210×27027

著書，学術論文等の 名称	展覧会の 種類	発行又は 発表の年月	発行所，発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要 (タイトル/制作年/技法/素材・サ イズ(単位mm))
(展覧会) シゲトのシゴト	個展 美術館企画	2014年5月1日 ～31日	六花亭福住店 北海道	テーマ：「新表現研究」 MICHI#1 Ru de Rivoli・Paris/ 2004/インスタレーション/ インクジェットプリント・光沢紙/ 210×27027 MICHI#2 Kaiserstraße・Frankfurt /2004/インスタレーション/ インクジェットプリント・光沢紙/ 210×11583 MICHI#3 Friedrichstraße・Berlin /2004/インスタレーション/ インクジェットプリント・光沢紙/ 210×29997 MICHI##6 5th Ave・New York(day time)/2007/インクジェットプリン ト・光沢紙/210×20196 MICHI##7 5th Ave・New York(night)/2007/インクジェット プリント・光沢紙/210×20196
TOBIU 芸術祭	グループ展 NPO 企画	2014年9月7日 ～14日	飛生アートコミュニテ ィ 北海道	マイフェラーリ/1996/彫刻/FRP・ 鉄・着色/2400×950×1600
Sow	グループ展 美術館企画	2017年10月7日 ～11月19日	札幌芸術の森 北海道	象#1/2017/木彫/白楊/ 600×500×700
サッポロアートスト リート	グループ展 画廊企画	2017年11月1日 ～12月3日	札幌地下歩行空間 北海道	テーマ：「命の形を彫る ツノのあ る動物の木彫造形研究」 サイ/2016/木彫/ポプラ/ 1100×700×700 象#2/2017/木彫/白楊/ 1600×500×550
「3D→2D」展	グループ展 画廊企画	2018年1月22日 ～27日	ガルリソル 東京	妊婦#2/2013/鉛筆・紙/410×318 妊婦#3/2013/木炭画/木炭・木炭紙 /650×500
吉岡滋人彫刻展	個展 画廊企画	2018年11月11 日～24日	ギャラリーデン 京都	テーマ：「命の形を彫る 家族と身 近な動物の木彫造形研究」 「ドローイング」 彼の世界 -病床の父-/2018/木彫/ セン・着色/800×600×600 カラス#1/2018/木彫/樺・着色/ 300×180×550 妊婦#2/2013/鉛筆・紙/410×318 妊婦#3/2013/木炭画/木炭・木炭紙/ 650×500

著書，学術論文等の 名称	展覧会の 種類	発行又は 発表の年月	発行所，発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要 (タイトル/制作年/技法/素材・サ イズ(単位mm))
(展覧会) 吉岡滋人彫刻展	個展 美術館企画	2019年9月14日 ～10月20日	佐々木美術館&人形館 宮城	テーマ：「命の形を彫る 家族と身 近な動物の木彫造形研究」 娘・9歳/2019/木彫/樺・着色/ 600×350×300 彼の世界 -病床の父-/2018/木彫/ セン・着色/800×600×600 妊婦のトルソ/2008/木彫/ 楠・着色/450×250×180 カラス#2/2019/木彫/樺・着色/ 300×180×550 塀の上のカラス/2019/木彫/ 樺・着色/1000×300×250 馬頭/2019/木彫/檜・着色/ 350×280×900
「丑」展	グループ展 美術館企画	2021年3月2日 ～5月16日	佐々木美術館&人形館 宮城	草を食む牛/2020/木彫/桂・着色/ 350×150×450
吉岡滋人彫刻展	個展	2021年7月22 日～25日	函館 G スクエア 北海道	テーマ：「命の形を彫る 動物と植 物の木彫造形研究」 「即興彫刻」 牛頭#1/2020/木彫/セン/ 950×950×500 草を食む牛/2020/木彫/桂・着色/ 350×150×450 塀の上のカラス/2019/木彫/ 樺・着色/1000×300×250 猫/2019/木彫/樺・着色/ 300×180×550 冬のイメージ・木立#1/2021/木彫/ 桂・着色/190×100×100 冬のイメージ・木立#2/2021/木彫/ 桂・着色/190×100×100 冬のイメージ・山/2021/木彫/ ハン・着色/200×200×40

著書，学術論文等の 名称	展覧会の種 類	発行又は 発表の年月	発行所，発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要 (タイトル/制作年/技法/素材・サ イズ(単位mm))
(展覧会) 吉岡滋人彫刻展 「枝折-みちしるべ-」	個展 画廊企画	2022年2月10 日～20日	ギャラリー蚕室 東京	テーマ：「命の形を彫る 動物と植物の木彫造形研究」 「即興彫刻」 牛頭#2/2021/木彫/桂・着色/ 1100×700×700 カラス#3/2021/木彫/桂・着色/ 500×200×650 足元の風景-カタバミ-#1/2022/ 木彫/桂・着色/90×35×70 足元の風景-カタバミ-#2/2022/ 木彫/桂・着色/70×40×100 足元の風景-カタバミ-#3/2022/ 木彫/桂・着色/90×70×70 足元の風景-カタバミ-#4/2022/ 木彫/桂・着色/90×70×70 新芽#1/木彫/セン/150×80×80 松の新芽/木彫/タモ/200×60×60 冬のイメージ・窓の外風景/2021/ 木彫/桂・着色/200×200×40 冬のイメージ・並木#1/2021/木彫/ 桂・着色/200×200×60 冬のイメージ・並木#2/2021/木彫/ 桂・着色/200×200×60
吉岡滋人彫刻展	個展	2022年8月21 日～11月30日	芦別林業センター 北海道	テーマ：「命の形を彫る 動物と植物の木彫造形研究」 足元の風景-カタバミ-#1/2022/ 木彫/桂・着色/90×35×70 足元の風景-カタバミ-#2/2022/ 木彫/桂・着色/70×40×100 足元の風景-カタバミ-#5/2022/ 木彫/桂・着色/90×70×70 足元の風景-カタバミ-#6/2022/ 木彫/桂・着色/90×70×70 新芽#2/2022/木彫/楠・着色/ 90×100×80 新芽#3/2022/木彫/楠・着色/ 90×100×80 新芽#3/2022/木彫/楠・着色/ 90×100×80 カラス#3/2021/木彫/桂・着色/ 500×200×650 サイ/2016/木彫/ポプラ/ 1100×700×700

著書，学術論文等の 名称	展覧会の種 類	発行又は 発表の年月	発行所，発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要 (タイトル/制作年/技法/素材・サ イズ(単位mm))
(展覧会) 極小展	グループ展 画廊企画	2024年9月23 日～10月5日	ガルリソル 東京	足元の風景-カタバミ-#7/2024/ 木彫/桂・着色/90×70×70 新芽#3/2022/木彫/楠・着色/ 90×100×80
札幌大谷大学芸術学 部美術学科教員作品 展	グループ展 大学企画	2024年10月12 日～20日	札幌大谷大学	古典彫刻研究・無著模刻(胸像) /2024/石膏/800×500×500
「巳」展	グループ展 美術館企画	2025年3月1日 ～4月13日	佐々木美術館&人形館 宮城	うねり/2025/木彫/樺・着色/90× 180×1000
(社会活動) 子供造形教室	ワークショ ップ	2009年8月8日	芦別百年記念館 北海道	自主企画
「彫れるかな」	実演制作	2011年～ 以後毎年開催	芦別もりもりまつり 北海道	主催 芦別林業組合
フェス会場での作品 展示とワークショップ	展示 ワークショ ップ	2013年7月29 日 以後3年開催	芦別ミュージック ハーベスト	芦別ミュージックハーベスト 実行委員会企画
子供造形教室	ワークショ ップ	2013年～ 不定期開催	丸井今井札幌大通り店 北海道	百貨店企画
「世界男根彫刻大会 で経験したこと」	講演	2015年3月16 日	CAJ アーティストイン レジデンス 埼玉	レジデンス企画
ワークショップ 「ミニカーを作ろ う」	ワークショ ップ	2017年11月25 日	サッポロ アートストリート 北海道	NPO 企画
「ものづくりの仕 事」について	講演	2019年7月15 日	芦別市立啓成中学校 北海道	中学校企画
中学校での作品展示 及びギャラリートー ク	展示 講演	2021年12月	函館市立深堀中学校 北海道	中学校企画
「北海道でアーティ ストとして生きるこ と」	講演	2022年1月11 日	公立はこだて未来大学 北海道	大学企画