

教 育 研 究 業 績 書

2025年 5月 1日

氏名 浅 沼 恵 輔

研 究 分 野	研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド	
1. 芸術学	ピアノ、室内楽、伴奏法	
2. 教育学	ピアノ指導法、音楽教育	
教 育 上 の 能 力 に 関 す る 事 項		
事 項	年月日	概 要
1 教育方法の実践例 1) 進度表による学生への学習課題の意識付け	平成29年4月～ 2024年3月	北翔大学短期大学部こども学科の必修科目「器楽Ⅰ,Ⅱ」および「器楽応用」の講義において、毎回の個人レッスンの後、各学生に学生自身がレッスンで学んだこと、次への課題点などを進度表に記入させ、学生個人がより明確な課題、目標意識を持てるようにした。
2) ピアノ学習記録カードによる学生への学習課題の意識付け	平成29年4月～ 2020年3月	札幌大谷大学短期大学部保育科の必修科目「保育音楽Ⅰ,Ⅱ」において、毎回の個人レッスンの後、各学生に学生自身がレッスンで学んだこと、次への課題点などをピアノ学習記録カードに記入させ、学生個人がより明確な課題、目標意識を持てるようにした。また毎回のレッスン後に教員がカードへ、その日のレッスンでの良かった点、改善すべき点などのコメントを記入することで、学生のモチベーションを上げ、より良好な関係を結べるよう努めた。
2 作成した教科書、教材 1) 保育者養成課程在籍の学生のためのピアノテキスト	2020年3月	大学、短期大学の保育者養成課程における学生のピアノ演奏能力の向上のためのピアノと弾き歌い曲を収録したテキストを現在共同で作成。
3 教育上の能力に関する大学等の評価		
4 実務の経験を有する者についての特記事項		特記事項なし
5 その他		特記事項なし
職 務 上 の 実 績 に 関 す る 事 項		
事 項	年月日	概 要
1 資格、免許 ①中学校教諭一種免許状（音楽）第1198号	平成18年3月	
②高等学校教諭一種免許状（音楽）第1743号	平成18年3月	
③中学校教諭専修免許状(音楽)第10630号	平成20年3月	
④高等学校教諭専修免許状(音楽)第10765号	平成20年3月	
2 特許等		特記事項なし
3 実務の経験を有する者についての特記事項		特記事項なし
4 その他		特記事項なし

研 究 業 績 等 に 関 す る 事 項				
著書, 学術論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称	概 要
(学術論文) 1. ピアノ学習における音楽力向上の現状と課題—器楽応用の調査から—	共著	平成29年3月	北翔大学短期大学部紀要第55号、pp. 147-158	担当部分：共同研究により抽出不可能 共著者：橋本卓三・石田敏明・佐々木るり子・砂田眞理子・中川洋子・野末章子・前田有紀・村上秀子・浅沼恵輔・澤田悦子
2. 保育者養成校における音楽表現指導法—グルリット《24の調による練習曲》の展開による実践的指導の研究—	単著	平成30年3月	札幌大谷大学・札幌大谷大学短期大学部紀要第48号、pp. 153-160	保育者養成課程における、学生の音楽表現の向上を目的とし、より実践的な指導を行い、学生の感性と音楽表現の育成への手助けとなる指導法を検討した。グルリットの《24 の調による練習曲》の教本から、表題、調性、拍子、テンポの面で、幅広い音楽性が学べ、また、こうした多種多様な曲に触れることで、保育者にとっての必要な感性、表現力の獲得にも大きく役立つことが考察できた。さらに、問題解決への幅広い視点を持つことで、保育者自身が、より豊かな表現活動を展開でき、子どもたちの感性の育成にも、大きく役立つことが推察された。
3. 保育者養成課程における絵本への音楽付け—様々な音やイメージをピアノで表現するための実践例とその応用—	単著	2019年3月	札幌大谷大学・札幌大谷大学短期大学部紀要第49号、pp. 141-156	保育者養成課程における、絵本へのピアノでの伴奏付けの方法論に関して論じた。調査の結果、絵本に描かれている描写をピアノで表現する様々な方法が発見された。またそれらの方法を用いることで、絵本への音楽付けから学べ、保育者としての感性や表現力がよりいっそう高まり、保育者の表現活動の広がりにもつながることがわかった。さらに保育者の表現活動の拡大によって、子どもたちの感性や表現の育成にも、大きく役立つことが推察された。
4. 保育者に必要な資質を育むための効果的なミュージカル制作指導法の考察	単著	2020年3月	札幌大谷大学一般教育研究論集第2号、pp. 54-72	保育者養成課程でのミュージカル制作において、劇中曲の作曲を通して育まれる保育者としての資質についてまとめ、作曲における問題点とその解決方法について考察した。調査の結果、問題解決のためのいくつかの指導法が考えられることがわかり、またそれらの指導法は作曲の初期段階においても一定の効果があり、保育者に必要な資質を育むうえで有用であることが判明した。

著書, 学術論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
(学術論文) 5. 自筆譜を「読む」～ 原典版との比較から見える ベートーヴェンの意図～	単著	2020年4月	2019年度コンコルデ第 63号 pp. 4-10	ベートーヴェンのピアノソナタにおいて現在原典版として広くピアニストに使用されているヘンレ版の楽譜とベートーヴェンの自筆譜を比較しその相違点をまとめ、ベートーヴェンが本当の音楽的意図を探った。調査の結果ヘンレ版と自筆譜には少なからぬ違いがあり、ヘンレ版がベートーヴェンの意図を正確に楽譜に反映していないと思われる箇所が見られた。今回の研究により、楽曲を演奏する際にその曲の自筆譜を見る重要性が再確認された。
6. 保育者養成課程での ピアノレッスンにおける 楽譜比較の重要性― ソナチネアルバム1を 例に―	単著	2021年3月	札幌大谷大学・札幌大谷 大学短期大学部紀要第 51号、pp. 71-82	保育者養成課程でのピアノレッスンにおけるソナチネの需要を調査した後、ソナチネアルバム1の出版譜の比較を行った。調査の結果、同じソナチネアルバムでも出版社によって様々な特徴があり、それらの特徴を教員が的確にとらえることで指導の幅が一層広まることが推察された。
(演奏) リサイタル 1. 浅沼恵輔ピアノリサイタル	単	平成27年11月	札幌コンサートホール Kitara小ホール	自主企画リサイタル。パッハ、ショパン、ラヴェルの作品を演奏。
2. 浅沼恵輔ピアノリサイタル	単	平成28年11月	奈井江町文化ホール	自主企画リサイタル。モーツァルト、シューマン、ドビュッシーの作品を演奏。
3. 第1392回札幌市民劇場 浅沼恵輔ピアノリサイタル	単	平成28年12月	札幌コンサートホール Kitara小ホール	札幌市民芸術祭実行委員会・札幌市・(公財)札幌市芸術文化財団主催によるリサイタル。モーツァルト、シューマン、ドビュッシーの作品を演奏。
4. 浅沼恵輔ピアノリサイタルin旭川	単	平成30年9月	旭川市神楽公民館 木 楽輪	自主企画リサイタル。ハイドン、ベートーヴェン、グリーグ、武満徹、ブゾーニの作品を演奏。
5. 公益財団法人道銀文化財団道銀芸術文化助成事業 浅沼恵輔ピアノリサイタル	単	平成30年9月	札幌コンサートホール Kitara小ホール	自主企画リサイタル。ハイドン、ベートーヴェン、グリーグ、武満徹、ブゾーニの作品を演奏。
6. 浅沼恵輔ピアノリサイタル	単	2022年9月	夢創館	自主企画リサイタル。メンデルスゾーン、モーツァルト、ラヴェル、フランクの作品を演奏。
7. 公益財団法人道銀文化財団道銀芸術文化助成事業 浅沼恵輔ピアノリサイタル	単	2022年9月	札幌コンサートホール Kitara小ホール	自主企画リサイタル。メンデルスゾーン、モーツァルト、ラヴェル、フランクの作品を演奏。
8. 浅沼恵輔ピアノリサイタル	単	2025年3月	夢創館	自主企画リサイタル。ベートーヴェン、リスト、シューマンの作品を演奏。

著書, 学術論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
(演奏) リサイタル 9. 浅沼恵輔ピアノリサイタル	単	2025年3月	ふきのとうホール	札幌大谷大学・短期大学部特別加算研究費を得ての自主企画リサイタル。ベートーヴェン、リスト、シューマンの作品を演奏。
(演奏) 室内楽 1. 浅沼恵輔コンサートシリーズvol.1.1～音と物語～	共	平成28年5月	札幌時計台ホール	自主企画による室内楽コンサート。ドビュッシー、ガーシュイン、ホロヴィッツ、プーランクの作品を演奏。共演者: 工藤久巳、中川知美
2. Bouquet de Coracon Lunch Time Concert～Porgy and Bess	共	平成28年8月	アートホテルズ札幌	PorgyとBessを聴く会主催によるランチコンサート。ドビュッシー、ストラヴィンスキー、ガーシュインの作品を演奏。共演者: 工藤久巳、永留淳也、斉藤裕太
3. 道銀文化財団Art Ensemble #6 北海道立近代美術館コンサート～ヴァイオリンとピアノによる音楽の彩り～	共	平成29年2月	道立近代美術館1Fロビー	公益財団法人道銀文化財団主催によるロビーコンサート。クライスラー、プーランクの作品を演奏。共演者: 斉藤裕太
4. 公益財団法人道銀文化財団道銀芸術文化助成事業 浅沼恵輔コンサートシリーズvol.2～With Saxophones～	共	平成29年5月	札幌時計台ホール	自主企画による室内楽コンサート。リスト、ドビュッシー、長生淳、プーランクの作品を演奏。共演者: 永留淳也、坂東邦宣
5. ランチタイムコンサート～ヴィオラの魅力で楽しむ美味しいひととき～	共	平成29年11月	ホテルマイステイズプレミア札幌パーク	ヴィオラの魅力を楽しむ会主催によるランチコンサート。モーツァルト、シューマン、ブルッフの作品を演奏。共演者: 工藤久巳、青木晃一、中川知美
6. 紡ぎあう三色の音で織りなす調べ～発音体の異なる楽器による～	共	平成30年5月	奥井理ギャラリー	ヴィオラの魅力を楽しむ会主催による室内楽コンサート。モーツァルト、グリーグ、シューマンの作品を演奏。共演者: 工藤久巳、青木晃一、中川知美
7. 浅沼恵輔コンサートシリーズvol.3～ピアノ四重奏の世界～	共	2019年12月	ふきのとうホール	自主企画による室内楽コンサート。モーツァルト、トゥリーナ、ブラームスの作品を演奏。共演者: 田島高宏、青木晃一、猿渡輔
8. 浅沼恵輔コンサートシリーズvol.3～ピアノ四重奏の世界～	共	2019年12月	ふきのとうホール	自主企画による室内楽コンサート。モーツァルト、トゥリーナ、ブラームスの作品を演奏。共演者: 田島高宏、青木晃一、猿渡輔

著書, 学術論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
(演奏) その他 1. 浅沼恵輔ミニコンサート	単	平成28年4月	門別総合町民センター	とねっこピアノコンサート主催によるコンサートに出演。モーツァルト、ドビュッシー、ガーシュインの作品を演奏。
2. 浅沼恵輔・徳田貴子 ピアノリサイタル	共	平成28年7月	恵庭市島松公民館	ピアノソロと連弾によるコンサートに出演。モーツァルト、ドビュッシー、バーバー、ガーシュインの作品を演奏。 共演者: 徳田貴子
3. 第231回ロビーコンサート	単	平成28年10月	北広島芸術文化ホール ホワイエ	北広島市芸術文化ホール運営委員会・北広島市芸術文化ホールロビーコンサート実行委員会主催によるロビーコンサートに出演。モーツァルト、シューマン、ドビュッシーの作品を演奏。
4. 3th season ジョイントピアノリサイタル	共	平成29年2月	恵庭市島松公民館	ピアノソロと連弾によるコンサートに出演。ショパン、モーツァルト、ラヴェルの作品を演奏。 共演者: 徳田貴子
5. 109th Tomashin concert 気ままにクラシック～浅沼恵輔によるピアノ名曲コンサート～	単	平成29年3月	とましん本店2F市民サロン	苫小牧信用金庫本店市民サロンにてコンサートに出演。シューマン、リスト、ドビュッシーの作品を演奏。
6. Lily Duo 4th season ジョイントピアノリサイタル	共	平成29年8月	恵庭市島松公民館	恵庭市教育委員会社会教育課主催によるソロと連弾のコンサートに出演。ブラームス、ガーシュイン、プーランクの作品を演奏。 共演者: 徳田貴子
7. 第451回札幌市民ロビーコンサート	単	平成29年8月	札幌市役所ロビー	市民ロビーコンサート運営委員会主催によるロビーコンサートに出演。ガーシュイン、ラヴェルの作品を演奏。
8. ロシアのピアノ連弾 (2)	共	平成29年9月	りんゆうホール	日本アレンスキー協会主催による例会に出演。キュイ、ボルトキエヴィチ、ムソルグスキーの作品を演奏。 共演者: 川染雅嗣、高橋健一郎、安藤むつみ、石山聡、鈴木飛鳥、徳田貴子
9. Lily Duo 5th season ジョイントピアノリサイタル	共	平成29年10月	恵庭市民会館中ホール	恵庭市教育委員会社会教育課主催によるソロと連弾のコンサートに出演。シューマン、リスト、ドビュッシー、ムソルグスキーの作品を演奏。 共演者: 徳田貴子
10. 第11回千歳ジュニア ピアノコンサート	単	2019年3月	北ガス文化ホール中ホール	(株)エルム楽器主催のコンサートにゲストピアニストとして出演。ショパン、ベートーヴェンの作品を演奏。

著書, 学術論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
(演奏) その他 11. ニセコの豊かな自然をたたえる歌の彩	共	2019年8月	有島記念館アートホール	ニセコ町有島記念館主催のコンサートに出演。シューマン、メンデルスゾーン、ドビュッシー、プーランク、池辺晋一郎、木下牧子の作品を演奏。 共演者：河口しほり
12. 収穫記念祭コンサート	単	2019年10月	フェーリエンドルフピアノサロン	十勝のツアー内でのピアノコンサートに出演。 リスト、ドビュッシー、ガーシュインの作品を演奏。
13. 北海道の作曲家展 7 ～北海道作曲家協会会員作品演奏会～	共	2021年9月	ザ・ルーテルホール	北海道作曲家協会主催のコンサートに出演。南聡作曲「＜ソナチネ＞伝統的調性の様式による」を演奏。 共演者：福井遥香、藤田淳子
14. 札幌市文化芸術活動再開支援事業 歌で綴るメンデルスゾーンvol.4 ～浅沼恵輔氏 吉泉善太氏をお迎えして～	共	2022年3月	ザ・ルーテルホール	歌で綴るメンデルスゾーン実行委員会主催によるコンサートに出演。メンデルスゾーン作曲「無言歌作品85」を演奏。 共演者：河口しほり、小泉香織、吉泉善太
15. 第33回ハイメスニューイヤーコンサート～躍動する今 新たな時へ～	共	2023年1月	札幌パークホテル パークホール	NP0法人北海道国際音楽交流協会（ハイメス）主催のコンサートに出演。カプースチン、ブラームス、ピアソラの連弾曲を演奏。 共演者：伊藤千尋、岡本敦司、高橋茉椰、千葉皓司、徳田貴子
16. 国際ソロプチミスト札幌ノイエ第30回チャリティーコンサート 華麗なるピアノデュエット～浅沼恵輔・徳田貴子の世界～	共	2023年5月	札幌パークホテル パークホール	国際ソロプチミスト札幌ノイエ主催のチャリティーコンサートに出演。シャミナード、ブラームス、ピアソラの連弾曲を演奏。 共演者：徳田貴子
17. 河口しほり 新井田美香ソプラノジョイントリサイタル	共	2023年9月	札幌時計台ホール	ソプラノ歌手二名によるジョイントリサイタルにて伴奏者として出演。ベッリーニ、モーツァルト、シューマン、中田喜直等の作品を演奏。 共演者：河口しほり、新井田美香
18. ジョイントリサイタル 秋のニセコに響く 彩り豊かな美しき音色	共	2023年10月	有島記念館アートホール	ソプラノ歌手二名によるジョイントリサイタルにて伴奏者として出演。ベッリーニ、モーツァルト、シューマン、中田喜直等の作品を演奏。
19. JOINT CONCERT 2024	共	2024年1月	江別市民会館 大ホール	江別市近郊の小学校合唱団及び中学、高校吹奏楽部による合同コンサートにゲストピアニストとして出演。ガーシュインのラブソディー・イン・ブルーを演奏。

著書, 学術論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
(演奏) その他 20. ドイツ歌曲のタベ	共	2024年10月	ザ・ルーテルホール	ドイツ歌曲のリサイタルに伴奏者として共演。ロベルト・シューマン、クララ・シューマン、ブラームスの作品を演奏。 共演者：河口しほり
(その他) 1. 夢道教室	単	平成28年6月	恵庭市立松恵小学校・和光小学校・恵み野小学校	一般社団法人恵庭青年会議所の依頼により恵庭市内小学校にて講演と演奏を行う。
2. 開校130年を祝う集会記念ピアノコンサート	単	平成28年9月	恵庭市立恵庭小学校	出身校である恵庭市立恵庭小学校開校130年記念式典にて特別ゲストとしてピアノを演奏。
3. 夢道教室	単	平成29年6月	恵庭市立柏小学校・恵庭市立恵庭中学校	一般社団法人恵庭青年会議所の依頼により恵庭市内小学校、中学校にて講演と演奏を行う。
4. 恵庭市長寿大学 全体学習・公開講座「ピアノジョイントリサイタル」	共	平成29年12月	恵庭市民会館中ホール	恵庭市教育委員会社会教育課の依頼によりピアノソロ、連弾による演奏を行う。 共演者：徳田貴子
5. エルム楽器特別ピアノレッスン講師	単	2019年9月～現在	エルム楽器千歳センター	(株)エルム楽器の依頼により不定期の特別ピアノレッスンの講師を務める。