

# 教 育 研 究 業 績 書

2025年 5月 1日

氏名 堀内 まゆみ

| 研 究 分 野                                                                |  | 研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド           |                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 人文・社会/芸術実践論                                                         |  | 地域社会、コミュニティ、舞踊、身体文化、コミュニティダンス |                                                                                                                                                 |
| 教 育 上 の 能 力 に 関 す る 事 項                                                |  |                               |                                                                                                                                                 |
| 事 項                                                                    |  | 年 月 日                         | 概 要                                                                                                                                             |
| 1 教育方法の実践例                                                             |  |                               |                                                                                                                                                 |
| 1)「体育学A」の学生教育指導                                                        |  | 2019年4月～現在                    | 北海道大学の全学教育科目「体育学A」において、TA及びTFに従事。バレーボール、ニュースポーツ、バドミントン、ショートテニスの講義において、授業のアシスタント及び講義の一部進行を担当し、学生へのレポート指導を行なっている。                                 |
| 2)「ジュニアスポーツ」の学生教育指導                                                    |  | 2019年9月～2023年3月               | 北海道ハイテクノロジー（旧メディカル・スポーツ）専門学校のスポーツトレーナー科の学生に対して「ジュニアスポーツ」の講義を担当。学生たちによる小学生対象の実践（2回）へ向け、講義による基礎理論の習得を促し、また指導案作成指導や、各実践に対するフィードバックを行なった。           |
| 3)「教育課程論」の学生教育指導                                                       |  | 2020年4月～現在                    | 経専北海道保育専門学校の子どもの学科・子ども未来学科の学生に対して「教育課程論」の講義を担当。幼稚園教諭として必要となる教育計画編成に関する基礎知識の習得を促して講義を行い、学生のレポート作成指導を行なっている。                                      |
| 4)「幼児体育」の学生教育指導                                                        |  | 2021年4月～2023年3月               | 札幌大学短期大学部にて、「幼児体育」の科目を担当。講義を通じて幼児の身体表現に関する基礎理論の習得を促し、指導案の作成指導、授業内における実践に対するフィードバックを行い、最終日には成果発表という形でダンス作品のショーイングを行なった。（感染症対策のため、一部オンデマンド講義となった） |
| 2 作成した教科書，教材                                                           |  |                               |                                                                                                                                                 |
| 1)～4)<br>・講義用スライド、指導案のフォーマット、フィードバックシート、補助教材<br>・動画教材、オンライン上での提出フォーマット |  | 2019年4月～現在                    | 上記の各学生教育指導において、講義用スライド、指導案のフォーマット、フィードバックシート、補助教材を作成した。またオンデマンド講義の際は、動画教材及びオンライン上での提出フォーマットを作成した。                                               |
| 3 教育上の能力に関する大学等の評価                                                     |  |                               |                                                                                                                                                 |
| 4 実務の経験を有する者についての特記事項                                                  |  |                               |                                                                                                                                                 |
| 1)俳優演技指導                                                               |  | 平成29年4月～2019年12月              | 演技テクニックである「マイケル・チェーホフ・テクニック」を軸に、札幌市内で活動を行う俳優・ダンサーなどに対して、演技指導の定期レッスンを実施した。                                                                       |
| 2)ピラティス指導                                                              |  | 平成29年10月～現在                   | BESJマットピラティス指導者として、市民文化施設などで単発のレッスンを実施するほか、札幌市南区の整骨院にてシニア向けの定期レッスンを実施した。                                                                        |
| 5 その他                                                                  |  |                               |                                                                                                                                                 |

| 職 務 上 の 実 績 に 関 す る 事 項                                                |                                          |                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 事 項                                                                    | 年月日                                      | 概 要                                                                                                                                                                       |
| 1 資格, 免許<br>・ 高等学校教諭一種 (地歴・公民)<br>・ 中学校教諭一種 (社会)<br>・ 保育士<br>・ 介護職員初任者 | 平成18年3月<br>平成18年3月<br>平成28年7月<br>平成29年4月 |                                                                                                                                                                           |
| 2 特許等                                                                  |                                          |                                                                                                                                                                           |
| 3 実務の経験を有する者についての特記事項<br>1) さっぽろ市民カレッジ『盆踊りナイト』                         | 平成28年7月                                  | 札幌市生涯学習センター「ちえりあ」主催。神楽のレクチャー及び盆踊りのワークショップを行うイベントに、ダンスファシリテーター、振付家として参加した。                                                                                                 |
| 2) 親子ダンスワークショップ&ショーイング「手をつなご!」                                         | 平成28年8月～10月                              | 札幌大学「ひつじ舞踊団」主催。未就学児とその親対象のダンスワークショップに、ファシリテーター、振付家として参加。「手をつなご!」をテーマとして、親子で手を繋ぐことから生まれるさまざまな動きをもとに振付を作り、最後は学内の地域向けイベントの中で、親子のダンス作品として発表した。                                |
| 3) 「キッズアートフェス」ワークショップ                                                  | 平成28年11月                                 | さっぽろアートステージ2016主催。札幌駅前通地下歩行空間にて、アートイベントの中で小学生以下対象のダンスワークショップを企画し、運営・ファシリテーターとして参加。「Diary Dance」をテーマに、子どもたちに夏休みの思い出を絵に描いてもらって、そこから動きを発想し、一人ひとりに発表してもらった。                   |
| 4) CO LA「あいあるダンス」                                                      | 平成30年3月～12月                              | 小規模多機能施設での高齢者対象のダンスワークショップにファシリテーターとして参加。全5回開催。主に参加者の人々の日常生活にあるテーマや素材から、一緒に動きを発想し、最後は毎回、音楽にのせて一緒に踊るというワークショップとなった。                                                        |
| 5) CO LA「Borderless Dance」                                             | 平成30年4月～10月                              | 全年齢対象のコミュニティダンスワークショップを企画運営し、またファシリテーターとして参加。全4回開催。主に日々の生活の中で生まれる感情や、ささやかな事象に目をとめ、それをテーマに参加者達とともにダンスを作ってみるという試みを行った。                                                      |
| 6) 教文コミュニティダンスワークショップ&ショーイング『Populus』                                  | 2019年2月                                  | 札幌市教育文化会館主催の企画公演内で、ワークショップの企画・ファシリテーション・ショーイング振付・演出を担当した。                                                                                                                 |
| 7) あたらしい民話「炭鉱の人々のエピソード」                                                | 2020年3月                                  | 地域の人々にインタビューを行い、集めたエピソードを「民話」として創作し、語り伝えるアートプロジェクト。夕張・三笠の炭鉱業に従事していた人々に聞き取りを行い、創作した民話を電子書籍と子ども向けの絵本として出版した。<br>助成：ICC（インタークロスクリエイティブセンター）                                  |
| 8) あたらしい民話「さっぽろの民話」                                                    | 2023年2月                                  | 札幌芸術文化交流センターSCARTS、あたらしい民話事務局共催。上記プロジェクトを札幌市民を対象として実施。札幌にまつわるエピソードを、聞き取りとワークショップによって収集し、市民とともに全33話の「さっぽろの民話」を創作した。成果物は、札幌芸術文化交流センターSCARTSの公募企画として、展示・冊子販売・ライブイベントの形で公開した。 |
| 9) あたらしい民話「南平岸商店街の民話」                                                  | 2023年～現在                                 | 南平岸商店街振興組合の協力のもと、南平岸地域のエピソードを地域の人々に聞き取り、集めた話を基に「民話」を創作。小冊子を作成し、商店街の夏祭りや、PTAイベントでの読み聞かせを行った。                                                                               |

|                                             |            |                                                                                                                    |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10) CO LA「公募ダンサーによるコミュニティダンスを通じた社会的処方の実践事業」 | 2024年6月～現在 | 札幌市を活動拠点とするダンサー4名を新たに公募し、障害者グループホーム、保育所、放課後等デイサービスで、コミュニティダンスの実践を行う事業を企画、コーディネート。現在実施中。<br>助成：令和6年度札幌市文化芸術創造活動支援事業 |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4 その他                                       |            |                                                                                                                    |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 研 究 業 績 等 に 関 す る 事 項                       |            |                                                                                                                    |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 著書, 学術論文等の名称                                | 単著・共著の別    | 発行又は発表の年月                                                                                                          | 発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概 要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| (学術論文)<br>1.「コミュニティダンスとは何か - 芸術と社会の位相を巡って」  | 単著         | 2020年12月                                                                                                           | 修士論文(北海道大学提出)        | <p>1970年代頃よりイギリスで始まった「コミュニティダンス」は、多様な対象者に対して、多様な目的で行われてきた。具体的には、子ども、高齢者、障害者、貧困者、多様な人種、多様なセクシュアリティ、また犯罪の更生者を対象とする実践等が行われ、健康、レクリエーション、セラピー、エンパワメント、コミュニケーションなどさまざまな目的で実施されている。</p> <p>その背景には、1960年代の「コミュニティ・アート・ムーブメント」を下地とし、青少年教育、文化的多様性、ソーシャル・インクルージョン（社会的包摂）政策といった社会背景があり、すなわち、特定の振付家やダンサーが始めた個別実践ではなく、コミュニティ機能として期待されたものであった。</p> <p>その後コミュニティダンスはアーツ・カウンシルや、コミュニティダンス財団による助成やサポートを受けつつ発展し、この意味においても、芸術的な実践というより文化政策として、制度や社会的機能の中で発展してきたといえる。</p> <p>一方で、こうしたイギリスのコミュニティダンスに影響を与えたのが、ルドルフ・ラバンのドイツにおける1920～1930年代の実践及び理論である。ラバンは集団による舞踊の効果を主張して、それを「ムーブメント・クワイア(合唱舞踊)」という形で推し進めてきた。当時のワイマル共和国下において、集団舞踊への憧憬は、ゲルマン民族の統一的な新しい文化を求めて活動を展開していたが、こうした活動は徐々にナチス・ドイツの文化政策へと回収され、近代国民国家の形成と関わり合う「コミュニティ」ダンスの考え方が目指されていた。</p> <p>一方、伝統的にアソシエーションの考え方が強いイギリス社会においては、そもそも「コミュニティ」という概念は色濃くなかったが、1970年代頃よりカウンターカルチャーの流れを受けて、移民や労働者の居住地域を拠点としてアーティストが活動する「コミュニティ・アート・ム</p> |

| 著書, 学術論文等の名称                                                  | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称                           | 概要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------|---------|-----------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (学術論文)                                                        |         |           |                                                | <p>ーブメント」が始まり、その後90年代に労働党政権によって、再びコミュニティダンスが文化政策として推し進められるに至った。</p> <p>本研究では、このようにコミュニティダンスの歴史的ルーツを明らかにすることで、芸術と社会の関係性に関する議論に一定の見解を提示し、芸術と社会の歴史的な位相の考察を行った。</p>                                                                                                                                                                                                                             |
| 2. 「イギリスのコミュニティダンスとソーシャル・インクルージョンに関する研究- 雑誌『Animated』の分析を通じて」 | 単著      | 2024年3月   | 日本教育大学協会全国保健体育・保健研究部門舞踊研究会『舞踊教育研究』25号 pp. 3-20 | <p>●原著論文（査読付）</p> <p>1990年代～2000年代頭にかけて、コミュニティダンスは、イギリス政府のソーシャル・インクルージョン政策に伴い、国内外に知られるようになる。しかし実践家達の間では、政策以前からの実践の蓄積と、政府が奨励する政策をどのように接合すべきか議論が存在していた。本研究は、コミュニティダンス雑誌Animatedの内容を分析し、その結果、当初は市民教育を推進する政府の政策に則り、効果の測定・実証を目的とした実践であったが、その後、その目的は多様な人々と「コミュニティ」を構築するダンス実践の中でのずと達成されるという気づきにつながり、主体性を回復したことが明らかになった。</p>                                                                        |
| 3. 「札幌における文化芸術を介したコミュニティ形成に関する研究」                             | 単著      | 2024年6月   | 北海道大学『教育学院紀要』16号 pp. 1-30                      | <p>●原著論文（査読付）</p> <p>明治政府により新たに開拓された地域である札幌市は、地域の伝統的な基盤と近代的な都市の仕組みとの間の連続性が欠如しており、市民自治による主体的な共同社会は芽生えづらい傾向にあったことが先行研究によって明らかになっている、</p> <p>一方文化芸術活動は、民間のイニシアチブにより強く推し進められ、関係者同士の集団形成が独自のダイナミズムを形成してきた可能性があった。よって本研究では、集団形成に果たした札幌の文化芸術コミュニティの形成過程に着目し、当事者への聞き取り調査によってその特徴を分析した。その結果、文化芸術に関する専門的な環境を欠いていた状況がかえって多くの人々をつなぎ、「異分野融合」「多方面からの人々の集い」と「即興性の高さ」が、札幌の文化芸術コミュニティ形成の特徴であることが明らかになった。</p> |

| 著書, 学術論文等の名称                                                               | 単著・共著の別      | 発行又は発表の年月              | 発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称                             | 概要                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (学術論文)<br>4. コミュニティダンス雑誌 Animated (1997-2024年)にみる「Creativity 創造性」概念に関する一考察 | 単著           | 2025年3月                | 日本アートマネジメント学会『アートマネジメント研究』第25号 pp. 106-117       | ●研究ノート（査読付）<br>イギリスのコミュニティダンスはその成立背景と発展の過程において、「創造性」と根底の部分で関わり続けてきたと考えられる。本研究ではイギリスのコミュニティダンス雑誌Animatedのアーカイブを分析することによって、その一端を明らかにすることを試みた。関連用語との結びつきを階層化した結果、創造性は個人の能力と経験、他者との交流、社会的局面に関して言及されていることが明らかになった。 |
| (演奏)<br>1. 「さっぽろ八月祭音頭PV」<br><br>2. ダンス作品「mitori」                           | 共著<br><br>単著 | 平成26年3月<br><br>平成29年6月 | 札幌駅前通まちづくり会社<br><br>生活文化支援施設コンカリーニョ「踊り放題ランド」参加作品 | 毎年夏に道庁赤レンガ前で行われる「さっぽろ八月祭」のオリジナル振付PVに、ダンサーとして出演した。<br><br>小学生、高校生、大学生、外国人など多様な背景を持つ人々に共通のテーマをもとに振付をつくってもらい、ダンス作品として発表した。                                                                                       |
| (出品)<br>1. 展示「手のインプロビゼーション（即興）」                                            | 単著           | 平成26年11月～平成27年3月       | JR TOWER                                         | 0歳～92歳まで、札幌市及び近郊に住む、老若男女56人の「手の即興ダンス」を撮影し、編集した映像インスタレーション作品。JR ART BOX 2014 優秀賞受賞。                                                                                                                            |
| (口頭発表)<br>1. 研究発表「Thinking of Diversity Dance」                             | 単著           | 2020年2月                | 北海道大学教育学院主催 日韓フォーラム                              |                                                                                                                                                                                                               |

| 著書, 学術論文等の名称                                                                                              | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称         | 概要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(口頭発表)</p> <p>2. 学会発表<br/>「A Historical Review of Rudolf Laban as a practitioner in the community」</p> | 単著      | 2020年8月   | ISHPES Congress Sapporo 2020 | <p>Rudolf Laban who is known as a dancer, a choreographer and a movement theoretician, was also one of the dance program practitioner to contribute to the development of community dance in U.K. Community dance.</p> <p>Through finding out these Laban's activities as an educator and practitioner in the community, this research is aimed to consider about the relation between the society and art, especially focusing on the relation of professional art and not professionals. Laban was interested in "movements" in the various scenes around him, including people's daily work, movement in the factory and so on, and it connected to his policy that "dance should be made available to everyone". And after Laban's achievements, also many dancers, especially who are called postmodern dancers, have danced with not professional people. And more, after Laban died, his achievements have affected for many scenes of physics, of course dance, engineering, architecture and so on.</p> |
| <p>3. 学会発表「コミュニティダンスの多義性と可能性」</p>                                                                         | 単著      | 2020年12月  | 舞踊学会第72回年次研究大会               | <p>イギリス及び日本において、コミュニティダンスの実践は多様な形で展開され「コミュニティダンス」という言葉の定義も実践者によって異なっている。このことには、イギリスのコミュニティダンスが発展した経緯が関わっていた。</p> <p>現在では「コミュニティ」ダンスと呼ばずに同様な手法を用いて実践を行う場合も多々存在する。こうしたコミュニティの包摂と排除、両面を捉え考察することは、昨今の「ソーシャリー・エンゲージド・アート Socially-engaged art (社会関与型アート)」における論点と関連し、芸術と社会の関係性を考察することにつながるものである。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| 著書, 学術論文等の名称                                                                                             | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(口頭発表)</p> <p>4. 学会発表「札幌市のコミュニティ生成と文化芸術における創造性に関する研究」</p>                                             | 単著      | 2023年3月   | 日本文化政策学会第16回年次研究大会   | <p>札幌市では2006年に「創造都市さっぽろ」宣言がされ、文化芸術の力を生かして市民の創造性を刺激し、まちの活力につなげることを目指した文化行政の取り組みが行われてきた。しかし、そのような創造性が都市コミュニティにおいてどのように生成され、人々の創造性に貢献するのかに関しては、個別に詳細な研究が必要である。</p> <p>他方、札幌市が表明するような「創造性」を担う文化芸術活動は、これまで文化行政よりも、地元のアーティストやクリエイターたちによって主導されてきたという経緯があり、本研究では、産業やデザインと併走しながら発展してきた札幌の民間の芸術活動を、当事者へのインタビュー及び一次資料の分析を通じて紐解き、全国的な文化政策の流れと照らし合わせてその独自性を検討した。</p> |
| <p>5. 学会発表</p> <p>「[Creativity (創造性)] が社会的課題に及ぼす影響について — コミュニティダンス雑誌『Animated』(1997～2023年)の分析を手がかりに」</p> | 単著      | 2023年12月  | 舞踊学会第75回年次研究大会       | <p>近年、学校教育、都市政策、地方行政等の分野で、文化芸術によって培われる人々の「創造性」が社会的課題に対しどのように貢献し得るかについて注目されるに至っている。しかし、ワークショップ等に見る実践事例に即した「創造性」の構築に関する研究は数多存在している一方で、「創造性」が社会的課題を解決する際に、どのような働きをなすのかについて、探究を試みている研究は少ない。</p> <p>よって本発表では、コミュニティダンス財団が発行する雑誌 Animated の記事分析を行い、キーワード「Creativity (創造性)」によって抽出できる記事の傾向を捉え、ダンスによる創造性と社会的課題の関係について見解を導くことを目的とした。</p>                          |

| 著書, 学術論文等の名称                                                                                                   | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(口頭発表)</p> <p>6. 学会発表「イギリスのコミュニティダンスにおける〔文化的多様性〕概念の推移について ― コミュニティダンス雑誌『Animated』(2001～2023年)の分析を手がかりに」</p> | 単著      | 2024年3月   | 日本文化政策学会第17回年次研究大会   | <p>昨今、移民の増加やグローバル企業の拡大とともに、文化的多様性への関心が高まり、同時に文化的多様性がもたらすメリットにも期待が持たれている。イギリスのコミュニティダンスもまた、文化的多様性に対し早期から関心を寄せてきた。</p> <p>しかしながら、コミュニティダンスの誕生した背景には複数の要因があり、その文化的多様性の概念は推移している可能性がある。</p> <p>よって本研究ではその可能性を検証するため、雑誌 Animated の2001～2023年の記事75件を分析した。その結果、主にブラックダンス/アフリカンピープルスダンス (APD) 及び南アジアのダンスとの関係性を軸とする、コミュニティダンスにおける文化的多様性概念の変化を明らかにした。</p> |