

【美術学科】 美術の授業、美術部の活動、高文連などの活動など生徒人数に合わせて対応可能。高校などへ訪問しての授業、大学施設を利用した活動、いずれにも対応します。お気軽にご相談ください。

油彩・素描

分野	担当	申込番号	講義名	講義内容	備考
絵画 油彩 素描	教授 佐々木 剛	AG1	油彩基礎	油彩に必要な用具の使用法を理解し、簡単な静物を描きます。絵の具の混色や筆の使い方、形の取り方、調子、コントラストについて学びます。	○油彩セット、鉛筆、消しゴムを持参 ○120分～ ○定員15～20名まで ○キャンバスは購入となります。
		AG2	ヌードデッサン	固定ポーズの人体デッサン（鉛筆）を行います。人体の構造（骨格・筋肉）を知り調子をつけて空間表現を学びます。	○鉛筆B～3B、練り消し、カッターを持参 ○120分～ ○定員30名まで ※大学施設でのみ対応 ○用紙は購入となります。
		AG3	ヌードクロッキー	人体の構造（骨格・筋肉）を理解しながら、短時間で様々なポーズの的確なプロポーションや動感を表現します。	○鉛筆B～3B、練り消し、カッターを持参 ○90分程度 ○定員30名まで ※大学施設でのみ対応 ○用紙は購入となります。
		AG4	バレリーナデッサン	モデルにバレリーナを招き人物デッサンを行います。人体の形、プロポーションや構成の基本を学びます。	○鉛筆B～3B、練り消し、カッターを持参 ○120分～ ○定員30名まで ○用紙は購入となります。
		AG5	バレリーナクロッキー	モデルにバレリーナを招き人物クロッキーを行います。人体の形、プロポーションや構成の基本を学びます。	○鉛筆B～3B、練り消し、カッターを持参 ○90分程度 ○定員30名まで ○用紙は購入となります。
		AG6	解剖学イラスト・漫画	美術解剖学を使って自分のイラスト・漫画をブラッシュアップする試みです。あなたの好きな漫画家・イラストレーターの作品を分析して、自分の制作に生かしましょう。	○鉛筆B～3B、消しゴム ○90分程度 ○定員10名程度

アクリル・素描・絵画

絵画 アクリル 素描	教授 松村 繁	AG7	鉛筆で細密構成描写	鉛筆と粘着シートを使って、様々な素材表情を転写します。表出された形からイメージを読み取り、緻密な描写を加え空間や立体感、質感を描写しながら画面構成していきます。	○鉛筆（3B/2B/HB/H）、シャープペンシル、固形消しゴム、練消しゴム、カッター、ティッシュペーパー、擦筆（綿棒） ○120分～ ○定員6名
		AG8	鉛筆でモンスターを描こう	各自がデザインした架空の生物を、よりリアルに描くための基本を学びます。骨格と筋肉の関係や、パーツによる質感の違いを表現します。	○鉛筆（3B/2B/HB/H）、シャープペンシル、固形消しゴム、練消しゴム、カッター、ティッシュペーパー、擦筆（綿棒） ○頭部編120分～ ○定員6名
		AG9	絵具表現の可能性を探ろう1 （アクリル画・マチエール基礎）	アクリル絵具を使って、さまざまな表情サンプルを作ります。また作家が絵具の表情を、どのように利用して作品を描いているのかを解説します。	○アクリル絵具（水彩絵具・ポスターカラーは不可）・筆（水彩用・油彩用）・ペインティングナイフ・カッターナイフ、定規、筆洗バケツを持参 ○180分～○定員10名まで○イラストボードは購入となります。
		AG10	チョークアート	黒板とチョークを使ってリアルな質感や立体感を表現するポイントを学びます。	○100分程度 ○定員5名くらい（黒板のある環境が必要です。そこで描ける範囲の人数）
		AG11	絵具表現の可能性を探ろう2 （アクリル画・マチエール応用）	アクリル絵具を使って、さまざまな表情サンプルを作り、それらを応用して独自の空間表現につなげていきます。	○アクリル絵具（水彩絵具・ポスターカラーは不可）・筆（水彩用・油彩用）・ペインティングナイフ・カッターナイフ、定規、筆洗バケツ・鉛筆・練り消しゴムを持参 ○240分～○定員10名まで○イラストボードは購入となります。
		AG12	頭部を描く（眼球編）	グレー地イラストボードに暗トーンからハイライトまでを使って人体パーツの構造や質感を学びます。このパートは眼球的描写を行います。	○グレー地イラストボードに鉛筆・コンテ・白色インク使用 ○100分～○定員6名
		AG13	頭部を描く（鼻口編）	グレー地イラストボードに暗トーンからハイライトまでを使って人体パーツの構造や質感を学びます。このパートは鼻と口の描写を行います。	○グレー地イラストボードに鉛筆・コンテ・白色インク使用 ○100分～○定員6名
		AG14	頭部を描く（頭髪編）	グレー地イラストボードに暗トーンからハイライトまでを使って人体パーツの構造や質感を学びます。このパートは頭髪の描写を行います。	○グレー地イラストボードに鉛筆・コンテ・白色インク使用 ○100分～○定員6名

素描	全教員対応	AG15	構成デッサン	手とモチーフを組み合わせてデッサンを行います。デッサンの仕方に加え発想力や構成力の大切さを学びます。	○鉛筆B～3B、練り消し、カッターを持参 ○80～100分 ○定員5名～60名
	全教員対応	AG16	静物デッサン（初級編）	鉛筆の削り方からはじめ、形のととり方や陰影のつけ方など静物デッサンを基礎から学びます。	○鉛筆B～3B、練り消し、カッターを持参 ○100分～ ○定員3名～60名
	全教員対応	AG17	静物デッサン（中級編）	複数の質感などの違うモチーフで静物デッサンを学びます。美術系大学などの受験に対応します。	○鉛筆B～3B、練り消し、カッターを持参 ○100分～ ○定員3名～60名
	全教員対応	AG18	石膏デッサン（初級編）	鉛筆の削り方からはじめ、形のととり方や陰影のつけ方など石膏デッサンを基礎から学びます。	○鉛筆B～3B、練り消し、カッターを持参 ○100分～ ○定員3名～60名
	全教員対応	AG19	石膏デッサン（中級編）	中型の石膏の描き方を学びます。美術系大学などの受験に対応します。	○鉛筆B～3B、練り消し、カッターを持参 ○100分～ ○定員3名～60名
絵画	造形領域 絵画教員対応	AG20	絵をつくる（構図編）	絵画の大事な要素である構図について学び、簡単なエスキースをつくります。	○鉛筆B～3B、練り消し、カッターを持参 ○100分～ ○定員3名～60名

立体

立体	教授 藤本和彦	AG21	溶接で金属造形	丸棒を溶接し、グラインダー、ヤスリで仕上げます。線的造形作品を自由な発想で制作します。溶接ですので作業に適した服装（つなぎ等）を用意してください（ない方はこちらでも用意できます）。	○１８０分 ○定員５名 ※大学施設でのみ対応
		AG22	流木でつくるオブジェ	流木をつかった造形体験。自然が作り出した形をホットボンドでつなぎあわせてオブジェや動物などを自由に制作します。	○１００分 ○定員１０名
		AG23	錫(スズ)の「鑄造」体験	自由にデザインした形を「型」におこし、金属（錫）を溶かして流し込みます。溶けて液体になった熱い金属を自分で型の中へ流し入れてもらい、冷めてからキーホルダーなどに仕上げます。	○つなぎ等の作業に適した服装を用意してください。 ○１８０分 ○定員５名 ※大学施設でのみ対応
		AG24	ソフトスカルプチャー	白いスポンジを丸めたり、切ったり、しばらく自由に造形し、箱の中で空間や質感、動きを感じながら構成していきます。思いもしなかった形や空間の発見があります。	○１００分 ○定員１０～１５名
		AG25	アルミで風鈴	アルミの丸棒を使って金属が奏でるすてきな音色の風鈴をつくります。	○１８０分 ○定員５名 ※大学施設でのみ対応。
		AG26	意外と手強い、粘土で拳！	「粘土」という身近な素材と「拳」という身近なポーズですが、骨格や力感など、油断すると一気に「なよなよ」したものにもなる「拳（こぶし）」。	○１００分 ○定員１０～１５名
		AG27	札幌軟石でアロマディッシュ	粒子の粗めな札幌軟石を使って、アロマディッシュを作ります。砥石で思い思いの形に削り、アロマオイルを中心まで染み込ませ、香りと自分の作った「形」を眺めてリフレッシュ！気分転換のアイテムに！	○１００分 ○定員：１０名

版画

版画	専任講師 吉田 潤	AG28	銅版画&銅版缶バッジ	緻密な表現が可能な銅版画技法(ドライポイント)を使って作品を制作します。最後に銅版はオシャレな缶バッジに仕立てます。一度で二度楽しめる版画グッズを是非！	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員１０名
		AG29	キラキラ箔でオリジナルノート作り	シルクスクリーン技法を用いて、手描きのイメージを紗枠に感光し、ノートの表紙に印刷します。カラーインクとはまた違った、箔ならではの魅力をお楽しみに！	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員７名 ※大学施設でのみ対応
		AG30	シルクスクリーンでトートバッグにオリジナルデザイン	カッティング法を用いて、描いたイメージをトートバッグに印刷します。今回は複数の色を同時に使用してグラデーション刷りに挑戦！	○鉛筆、消しゴム ○１２０分～ ○定員１０名
		AG31	ドライポイント静物デッサン	通常の鉛筆デッサンと異なり、塩ビ板にニードルを使用してモチーフを描きます。描いた部分(凹版)にインクを詰めて、プレス機で印刷します。新しい静物デッサンをぜひ体験しましょう。	○鉛筆、消しゴム ○１２０分～ ○定員１５名

日本画

絵画 日本画	教授 平向功一	AG32	絵馬に願いを	空想の動物をイメージし、絵馬に日本画の画材で描きます。	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員３０名 ○絵馬は購入となります
		AG33	金箔に描く日本画	箔を使った伝統的な技法を学びながら、日本画の技法や用具の使い方を学習しながら、小作品を制作します。	○鉛筆、消しゴム ○１８０分 ○定員２０名 ○色紙は購入となります
		AG34	日本画入門「さくらを描く」	日本画の技法や用具の使い方を学習しながら、桜をテーマに小作品を制作します。	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員２０名 ○色紙は購入となります
		AG35	うちわに描く日本画	日本画の技法や用具の使い方を学習しながら、夏をテーマにうちわに日本画を制作します。	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員２０名 ○うちわは購入となります
		AG36	絹に描く日本画	日本画の技法や用具の使い方を学習しながら、絹の支持体に小作品を制作します。	○鉛筆、消しゴム ○１８０～２４０分 ○定員２０名 ○絹は購入となります
		AG37	妖怪を描く	オリジナルの妖怪をイメージし、水墨画の技法を学びながら小作品を制作します。	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員２０名 ○色紙は購入となります

写真

写真	教授 今義典	AG38	ピンホールカメラの世界 ＋ 写真暗室体験	既製のダンボールカメラを用い、写真撮影を行います。処理は、写真暗室で行います。	○エプロン、時計、携帯電話 ○１００分 ○定員１５名 ※大学施設でのみ対応
		AG39	インスタ映えの秘密 (デジタル写真)	デジタルカメラでのポートレート撮影。PC と連動するテザー撮影を行い、撮る側とられる側両方を体験します。	○好きなコスチュームを持参 ○１００分 ○定員１０名
		AG40	デジタル一眼レフによる 高解像度写真	RAW データで撮影した写真データを現像ソフトを使って処理し大型プリンターで出力します。	○自前のカメラがあれば持参 (RAW で撮影できるもの) ○１００分 ○定員５名

メディアアート

メディアアート	教授 小町谷圭	AG41	アニメーション 「ロトスコープ」	「ロトスコープ」とは、実写で撮影した各コマをセル画にトレースし精巧な動きをつくる手法です。用意した実写の数コマを各自が担当し制作します。大人数で制作したコマを合わせてアニメーションを作ります。	○ボールペン、描画用具 (マジックやクレヨンなど)、カッター ○１００分 ○定員５０名～
		AG42	絵コンテで組み立てるストーリー	ストーリーの大まかな筋道を示した設計図のことを小説ではプロット、漫画であればネーム、映像であれば絵コンテと呼びます。実際に絵コンテを利用し、どのように魅力的な物語を作ることができるのか、作品を紹介しながら考えます。	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員３０名
		AG43	ドローンによる空撮	ドローン (ラジコン飛行機) を飛ばし、空撮をしてみよう。	○１００分 ○定員１５名 ※大学施設でのみ対応
		AG44	芸術が動き出すプログラミング	これまで芸術作品は「時間」や「動き」をどのように表現してきたのでしょうか。美術の歴史をふり返りながら、現在、表現するためのメディアとして活用され始	○鉛筆、消しゴム ○２４０分 ○定員１０名 ※大学施設でのみ対応

				めているコンピュータプログラムを使い、動きや応答を伴った表現に挑戦します。	
--	--	--	--	---------------------------------------	--

デザイン

デザイン	教授 島名 毅	AG45	これから始める キャラクターイラスト	キャラクターの歴史を紹介するとともに、基本的なキャラクターの顔や体のバランスの取り方について学びます。キャラクターを描いてみたいけど上手くバランスがとれない！とお悩みの初心者向け講座です。	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員２０名
		AG46	広がるデザイン	日々広がるデザインやアートの持つフィールドを様々な角度から紹介します。コンピュータを使い、最新の制作アプローチを体験します	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員１０名 ※大学施設のみ対応
	講師 戸澤逸美	AG47	消しゴム版画で作るイラストレーション	消しゴムを彫って様々なモチーフを作成。モチーフを組み合わせイラストレーションを制作してみましょう。	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員１２名
		AG48	オリジナル模様で作るブックカバー	イラストレータを使用し、線や図形を組み合わせてパターンを作成。それを用いてブックカバーを作ります。	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員１０名 ※大学施設でのみ対応
		AG49	イニシャルロゴで名刺作成	イラストレータを使用し、イニシャルでロゴを作成。自分だけの名刺を作ります。	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員１０名 ※大学施設でのみ対応

プロダクトデザイン

プロダクトデザイン	教授 鳥宮尚道	AG50	身の回りのものたち～プロダクトデザインのスケッチ	デザインの基礎についてスライドを使いながら講義を行った後、透視法を使った描き方を学びます。	○鉛筆、消しゴム、定規 ○１００分 ○定員２０名
		AG51	プラスチックの世界	誰でもできるプラスチックを素材とした簡易真空成形技術を体験します。	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員１０名
		AG52	デザインの発想法	アイデアやデザインを発想する際のポイントを紹介しワークショップを行います。	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員３０名
	講師 宮本一行	AG53	オリジナルステッカー制作	自分がデザインした図柄をカッティングマシンによって制作します	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員８名 ※大学施設でのみ対応
		AG54	グッズのデザイン	パソコンとレーザーカッターを使ってオリジナルのグッズを制作します。	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員６名 ※大学施設でのみ対応
		AG55	光のカタチのデザイン	光と影を操作することによって生まれる光のカタチをデザインします。光を反射させたり透過するさまざまな素材を組み合わせながら、「光の箱」を制作してみます。	○鉛筆、消しゴム、カッター、カッターマット ○１００分 ○定員１０名

ファッション

ファッション	特任講師 石岡美玖	AG56	ピンワークによる服飾デザイン	服づくりの前段階である「ピンワーク」でデザインの幅を広げ、服の様々な発見や面白さを追求していく	○鉛筆、消しゴム ○１００分 ○定員１０名 ※大学施設でのみ対応
--------	--------------	------	----------------	---	--