

前年度問題 (2020年度)

楽典

学校推薦入学試験・特別入学試験

I. 次の譜例についての問いに答えなさい。

Adagio

The musical score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello) in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is Adagio. The score consists of 16 measures. The dynamics are as follows: measures 1-4 are marked *p*; measures 5-8 are marked *cresc.*; measures 9-12 are marked *sf* and *f*; measures 13-16 are marked *dim.*. The score includes numbered measures 1 through 16.

(F. メンデルスゾーン：弦楽四重奏曲第6番 Op. 80 第三楽章)

1. 譜例中の①～⑯の音から指示された、二音間の音程を答えなさい。

- | | | |
|-------------|------------|------------|
| 1) ①と②との音程 | 2) ③と④との音程 | 3) ③と⑤との音程 |
| 4) ④と⑤との音程 | 5) ⑥と⑦との音程 | 6) ⑧と⑨との音程 |
| 7) ⑩と⑪との音程 | 8) ⑫と⑬との音程 | 9) ⑭と⑮との音程 |
| 10) ⑮と⑯との音程 | | |

2. 次の音階の上行形と下行形を書きなさい。ただし、必ず調号を使って書くこと。

- 1) 譜例と同じ調号を持つ短調の、和声的短音階
- 2) 譜例中の⑦を主音とする長音階
- 3) 譜例中の⑩を主音とする旋律的短音階
- 4) 譜例中の⑪を主音とする長音階
- 5) 譜例中の⑯を主音とする旋律的短音階

3. 譜例中のViolin Iのパートの2段目（5～8小節）を、指示されたとおりに移調しなさい。
ただし、調号は使わず、臨時記号のみを用いて書くこと。

- 1) 高音部譜表を使って、完全4度下に。
- 2) 低音部譜表を使って、1オクターブと短6度下に。

II. 次の楽語の意味を下の語群から選び、その記号（イ～ワ）を書きなさい。

- | | | | | |
|----------------|-------------|------------------|----------|-----------------------|
| 1. Andantino | 2. Allegro | 3. Tenuto (ten.) | 4. Largo | 5. Marcato |
| 6. Accelerando | 7. Moderato | 8. Simile | 9. Tutti | 10. Diminuendo (dim.) |

- イ. アンダンテより速く ロ. アンダンテより遅く ハ. 次第に遅く
ニ. 幅広くゆるやかに ホ. 同様に ヘ. はっきりと ト. 快速に チ. 荘厳に
リ. 次第に速く ヌ. 次第に弱く ル. 音の長さを充分に保って ワ. 全員で
フ. 中くらいの速さで

III. 試験開始の40分後に始まる音楽M1～M5を聴き、拍子、長調・短調、主な楽器、形式などを、
解答表の空欄に記入しなさい。時代については、1) バロック、2) 古典派、3) ロマン派、
のいずれかから選び、その語句を書きなさい。

一般入学試験＜Ⅰ期＞・芸術特待生入学試験

Ⅰ．次の譜例についての問いに答えなさい。

Andante con moto

The musical score is for a string quartet in B-flat major, Op. 18-3, Second Movement by Ludwig van Beethoven. It is in 2/4 time and marked 'Andante con moto'. The score is written for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The first system (measures 1-4) includes dynamics 'p' and 'sul G.' for Violin II. The second system (measures 5-8) continues the melodic development. The third system (measures 9-12) features more complex rhythmic patterns. The fourth system (measures 13-15) concludes the excerpt with a final cadence. Fingerings and bowings are indicated throughout the score.

(L. v. ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第三番 Op. 18-3 第二楽章)

1. 譜例中の①～⑮の音から指示された、二音間の音程を答えなさい。

- | | | |
|-------------|------------|------------|
| 1) ①と②との音程 | 2) ②と③との音程 | 3) ③と④との音程 |
| 4) ⑤と⑥との音程 | 5) ⑦と⑧との音程 | 6) ⑦と⑨との音程 |
| 7) ⑧と⑨との音程 | 8) ⑩と⑪との音程 | 9) ⑫と⑬との音程 |
| 10) ⑭と⑮との音程 | | |

2. 次の音階の上行形と下行形を書きなさい。ただし、**必ず調号を使って書くこと。**

- 1) 譜例と同じ調号を持つ長調の音階
- 2) 譜例中の③を主音とする和声的短音階
- 3) 譜例中の④を主音とする長音階
- 4) 譜例中の⑧を主音とする旋律的短音階
- 5) 譜例中の⑨を主音とする自然短音階

3. 譜例中のViolin IIのパートの5～8小節を、指示されたとおりに移調しなさい。
ただし、**調号は使わず、臨時記号のみを用いて書くこと。**

- 1) 高音部譜表を使って、短2度下下。
- 2) 低音部譜表を使って、1オクターブと完全4度下下。

II. 次の楽語の意味を下の語群から選び、その記号（イ～ワ）を書きなさい。

- | | | | | |
|---------------|---------------|--------------|-----------------|-----------------|
| 1. con brio | 2. a piacere | 3. lamentoso | 4. allegretto | 5. assai |
| 6. stringendo | 7. espressivo | 8. arioso | 9. appassionato | 10. alla marcia |

イ. やや快速に ロ. 極めて速く ハ. 表情豊かに ニ. 行進曲ふう
ホ. 生き生きと ヘ. 任意に ト. 次第に切迫して チ. 悲しげに リ. 熱情的に
ヌ. 歌うように ル. 非常に フ. 厳格なテンポで ワ. 弦を弾いて

III. 試験開始の40分後に始まる音楽M1～M5を聴き、拍子、長調・短調、主な楽器、形式などを、解答表の空欄に記入しなさい。時代については、1) バロック、2) 古典派、3) ロマン派、のいずれかから選び、その語句を書きなさい。

Violin I

Violin II

Viola

Cello

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

50

1. 譜例中の①～⑯の音から指示された、二音間の音程を答えなさい。

- 1) ①と②との音程 2) ②と③との音程 3) ④と⑤との音程
 4) ⑥と⑦との音程 5) ⑧と⑨との音程 6) ⑩と⑪との音程
 7) ⑩と⑫との音程 8) ⑪と⑫との音程 9) ⑬と⑭との音程
 10) ⑮と⑯との音程

2. 次の音階の上行形と下行形を書きなさい。ただし、必ず調号を使って書くこと。

- 1) 譜例と同じ調号を持つ長調の音階
 2) 譜例中の①を主音とする長音階
 3) 譜例中の⑤を主音とする自然短音階
 4) 譜例中の⑥を主音とする和声的短音階
 5) 譜例中の⑪を主音とする旋律的短音階

3. 譜例中のViolin Iのパートの9～12小節までを、指示されたとおりに移調しなさい。
ただし調号は使わず、臨時記号のみを用いて書くこと。

- 1) 高音部譜表を使って、完全4度下に。
 2) 低音部譜表を使って、1オクターブと長7度下に。

Ⅱ. 次の楽語の意味を下の語群から選び、その記号(イ～ヲ)を書きなさい。

1. sotto voce 2. piacevole 3. grazioso 4. calando 5. ritenuto
 6. allargando 7. più mosso 8. sostenuto 9. marcato 10. maestoso

- イ. 気持ちよく ロ. 直ちに遅く ハ. 自由なテンポで ニ. 今までより速く
 ホ. 声を低めて弱く ヘ. はっきりと ト. だんだん遅く弱く チ. 荘厳に
 リ. 次第に速く ヌ. 音を強くしながら、だんだん遅く ル. 音の長さを十分に保って
 ヲ. 優雅に

Ⅲ. 試験開始の40分後に始まる音楽M1～M5を聴き、拍子、長調・短調、主な楽器、形式などを、
 解答表の空欄に記入しなさい。時代については、1) バロック、2) 古典派、3) ロマン派、の
 いずれかから選び、その語句を書きなさい。