芸術学部美術学科 後期

		F	1			火			7]	k								}			±		
		区分 授業科目	科目担当教	改員	教室 区分		科目担当教	員 教室	区分 授業科目		教室	区分		科目担当教	教室	区分		━ 科目担当教員	教室	区分		· 科目担当教員	教室
	1 = 田口	造形基礎B	美術A①	美征	術①	造形基礎B	美術A①	美術①		# 你 D	C324→C		映像制作演習Ⅱ	芸術C	芸術①		ごびん!! 甘醂ロ	羊街 C	DE01		后面(大阪-纽 塔)	羊/ボロ	
	1講目	メディア基礎B	美術A②	03,E	1→D501,D5 D601	メディア基礎B	美術A②	D601→D501, D503, D 601	◎ 芸術文化論	芸術B	214, C32 2		情報処理B(Excel)c	常見裕子	C111		デジタル基礎B	美術C	D501		版画(木版・銅版)	美術B	美術③
	2講目	造形基礎B	美術A①	美征	術①	造形基礎B	美術A①	養術 (1) 美術 (1)	英語 II (基礎)a 健康スポーツ学B(体育実技		C324→C322 共通①	2	映像制作演習 II	芸術C	芸術①			美術C	D501		版画(木版・銅版)	美術B	美術③
		メディア基礎B	美術A②	03,E	1→D501,D5 D601	メディア基礎B	美術A②	D601→D501, D503, D 601	イタリア語 II (基礎)b	片桐亜古			吹隊削下澳自 II	云柳し	五州①		デジタル基礎B	天神し	D501		加圖(不放:劃板)	天侧口	天間の
1年	3講目	情報処理B(Excel)a	常見裕子	C1		口語表現法 情報数学	石橋宜子 山下成治	C213→C324					日本国憲法	髙橋肇	C324→D10	教免	生徒・進路指導論	岡部敦	C324→C218		基礎絵画	山川真一	K401→K401,K30
' —		情報処理B(Excel)b	常見裕子	- C1	教免	特別支援教育論		C322	英語Ⅱ(基礎)b	赤間荘太	C324→C214	1	哲学	石飛道子	5, C214			4=10	5400				
	4講目	児童心理学	渡辺舞	C2	218 ©	西洋美術史B	下濱晶子	C218	イタリア語 II (基礎)c	片桐亜古	C213		デッサンA	美術H	K401, D401, C218, C216	_	コンピュータ造形 日本画b	白戸保	B160	-	基礎絵画	山川真一	K401→K401、K301
		オペラ制作演習 II 文書デザイン	芸術A 常見裕子	_	02、B403				フランス語 Ⅱ (基礎)	大小田重邦	C218		ドイツ語Ⅱ(基礎)	荻原達夫	C214	-		平向功一	C218, C216	H			
	5講目	イタリア語 II (基礎)a	片桐亜古	_		建学の精神と大谷学c	石飛道子 (C322	英語Ⅱ(基礎)c	赤間荘太	C324→C214	1	仏教人間学	宮本浩尊	B159	$\overline{}$	コンピュータ造形	白戸保	B160	-			
		オペラ制作演習Ⅱ	芸術A	K20	02、B403								デッサンΑ	美術H	K401, D401, C218, C216		日本画b	平向功一	C218, C216				
	1講目	フォトグラフィb	今義典	- 羊ź	術⑧ 教免) 的教育課程論	荒井眞一	C219	日本の歴史	市川大祐	C218		造形基礎D	美術E①	美術⑥		造形基礎D	美術E③	美術⑥		テキスタイル アニメーション		C216, C213 D601, B160
		24177240	7 我天		4X.7	15 F1 环气主 IIII	JILJI Ç	0210	日本の歴史		0210		メディア基礎D	美術E②	D601→D501, D503, D 601		メディア基礎D	美術E②	D601→D501, D503, D601				C218→C322
	2講目	フォトグラフィb	今義典	羊	術⑧	社会思想史	髙橋肇	B159, C213	文化人類学	北原 モコットゥナシ	C214→C322	2	造形基礎D	美術E①	美術⑥		造形基礎D	美術E③	美術⑥		テキスタイル	森迫暁夫	C216, C213
	2 m 1	33133312	74270		m.e		Ing Hot	2.00(02.0	社会福祉	西浦功	D105		メディア基礎D	美術E②	D601→D501, D503, D 601		メディア基礎D	美術E②	D601→D501, D503, D601		アニメーション	菊池有騎	D601,B160
	2 = = □	◎ 日本美術史B	佐藤友哉	t C218	218	美術概論	下溶品子	a子 C218 —	北海道の地理 英語Ⅳ(応用)	赤間荘太		2	映像メディア表現	ディア表現 白戸保 B160		北海道の生活文化	C213		版画(シルクスクリーンA)b	森迫暁夫	C115, C216, C213		
2年	O## []		江冰火锅	. 02		X 113 10% (min	1 /共四 1		イタリア語IV(応用) フランス語IV(応用)		桐亜古 B304 小田重夫 B305	+	臨床心理学	田澤佳江	C316, C214		10時2011人に	777199	0210		版画(フルノヘノケーンス/ロ	,,,, <u>,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,</u>	1, 1210, 0210
	4=# □		++ 42- •			メディアプラクティスB	美術D	美術9 —	アートディレクション	鎌田順也	D501		映像メディア表現	白戸保	B160		m+44 → 10° /\	++ ++ #B ==			IEE () II be but a bit		
	4講目	オペラ制作演習Ⅳ	芸術A	K202、B403	02、B403				版画(リトグラフ)b	關川敦子	美術②	ドイツ語Ⅳ(応用)	荻原達夫	B302→B159		感性デザイン論	村井陽平	C324→C214		版画(シルクスクリーンA)b	森坦	C115, C216, C213	
	5講目					メディアプラクティスB	美術D 美術⑨		民族音楽Ⅱ	枡谷隆男	C322			長岡晋一郎									
		オペラ制作演習Ⅳ	芸術A	芸術A K202、B403	02、B403			美術⑨	マルチメディア論 II アートディレクション		B160 D501	1	広告論		ß D105								İ
									版画(リトグラフ)b	關川敦子	美術②												
	1講目	介護概論	本間美幸	СЗ	322	ドイツ語電ミュニケーションⅡ(応用)	ダニエル	B302	おもてなしの英語B	ミラ一望月	B159		共同制作演習A(舞台)	芸術D	芸術②					教免	特別活動論	加藤裕明	C214
	2講目				数 免	L)美術教育法D	平向功一	C218	イタリア語コミュニケーションⅡ(戊	(用) エリーザ	B304		共同制作演習A(舞台)	芸術D	芸術②								
	-417 14	油彩研究B	美術F	DAG	01, D201	油彩研究B	美術F	D401, D201								_							
	3講目	日本画研究B	岡惠子	_	201	日本画研究B	岡惠子	C201					キャリアプラン応用	和田佳子	C322						Webデザイン	山本武	D501
3年		版画研究B	鳴海伸一	· 美	術②	版画研究B	鳴海伸一	美術②					Trent o Johan	和山庄了	0322						Web) 942	四本氏	D301
0-		立体造形研究B	国松希根:	_		立体造形研究B	国松希根太	太 D104															
	4講目	写真・映像表現研究B	美術G	_	術④	写真・映像表現研究B	大黒淳一						美学B	千葉潤	C214						Webデザイン	山本武	D501
		グラフィックデザイン研究 情報デザイン研究B	B 畑江俊明 村井陽平	_		グラフィックデザイン研究B 情報デザイン研究B	三善俊彦 髙橋文代																
	_ =# C	18 TK / / 12 WIND	1371761				1-3 INO. 1 C			+						\dashv							
	5講目																						
	1講目																						
	一神日			\perp																_			
	2講目								おもてなしの英語D	ミラ一望月	B159	教免	教職実践演習(中·高)b	荒井眞一	B304		国際社会と法	加藤信行	B305				
<i>,</i> –				+	+		+						油彩研究D	美術H	D301		油彩研究D	美術H	D301				
4年	3講目								欧米社会論	大場崇代	B159		日本画研究D	美術I	C201		日本画研究D	美術 I	C201				
	4講目			\top									版画研究D 立体造形研究D	鈴木誠子 松隈康夫			版画研究D 立体造形研究D	鈴木誠子 松隈康夫					
				+			-						写真·映像表現研究D	美術J	美術④		写真·映像表現研究D	美術J	美術④	<u> </u>			
	5講目												グラフィックデザイン研究D 情報デザイン研究D	堀じゅん子 鳥宮尚道		-	グラフィックデザイン研究D 情報デザイン研究D	美術K 鳥宮尚道	D501 D503				
			_		1			/#### ### ### ########################	L	7	1							1			₩ <u>₩</u>	1	
		区分	_	\perp	上表	外の授業(集中または隔週を含	3む)【前期・	後期】 「藤太和帝	教室名の表示について		I. @ = M		科目担語 和彦 / Δ②良名数 堀げん	当教員【後期	1				D104 K401 K		教室【後期】		

区分								
0	学則必修科目							
教免	教職に関する免許科目							

授業時間(1講時90分)							
1講目	9:00~10:30						
2講目	10:40~12:10						
昼休み	12:10~13:10						
3講目	13:10~14:40						
4講目	14:50~16:20						
5講目	16:30~18:00						
6講月	18:10~19:40						

6請目 18:10~19:40
6講目は補講として設定する場合があります。
特に、月曜日と木曜日の6講目は次の授業の
補講として設定する場合があります。
1年・2年 オペラ制作演習 I ~IV
1年・2年 映像制作演習 I ~IV
3年 共同制作演習 A(舞台)、B(映像)

	上表外の授業(集中または隔週を含む)【前期	·後期】
1年	彫刻	藤本和彦
1年・2年	札幌大谷キャリア支援プログラム(各種)	教員
2年	日本画a	平向功一
3年	古美術研究	学科教員
3年	介護等体験	荒井眞一
3年・4年	教育実習事前事後指導	平向功一
4年	北海道の生活文化	早川陽子
4年	卒業制作	学科教員
4年	教育実地研究	平向功一
	基本オンライン授業	
	基本対面授業	

(例)A201 (例) A Z U I 英字 A 棟:新棟 B 棟:旧中央棟 C 棟:旧中南棟 D 棟:旧西様 K 棟:配念ホール 数字 百の位:建物の階数 下2桁:教室番号

	科目担当教員【後期】		教室【後期】
美術A①(② A①川口浩、藤本和彦 / A②島名毅、堀じゅん子	美術①	D104、K401、K301、D201
美術B	鈴木誠子、鳴海伸一	美術②	C114, C115
美術C	鳥宮尚道、小町谷圭	美術③	C115, D501, D503, C112, C114, C218
美術D	島名毅、小町谷圭、門間友佑、城下淑恵	美術④	C112, K302, K303
美術E	E①松村繁、平向功一、川上理恵 / E③佐々木剛、平向功一、藤本和彦	美術⑤	C218, D201, D601
天州口	E2今義典、村井陽平、堀じゅん子、城下淑恵	美術⑥	C201, D101, D103, K401, D201
美術F	松村繁、佐々木剛	美術⑦	D101, D103, D104
美術G	酒井広司(1週目から7週目) / 菊池有騎(8週目から15週目)	美術®	C112, D501, K302, K303
美術H	川口浩、松村繁、佐々木剛、山川真一	美術⑨	C213, D601, C217
美術 I	吉川聡子(1週目から2週目、10週から14週) / 水野剛志(3週目から9週目、15週)		
美術J	今義典(1週目から8週目) / 小町谷圭(8週目から15週目)		
美術K	島名毅、堀じゅん子		
共通A	竹口敦子、田部学	共通①	B401,C401
	(学長)髙橋肇		
共通B	(芸術学部音楽学科) 高田由利子、(芸術学部美術学科) 小町谷圭		
	(社会学部地域社会学科) 丸山宏昌		
芸術A	針生美智子、鎌倉亮太、岡﨑正治	芸術①	D501
芸術B	千葉潤、下濱晶子、堀じゅん子、出雲路英淳、佐藤友哉	芸術②	K202、B403、C216、C217、C218
芸術C	小山隼平、小町谷圭、大黒淳一、門間友佑		
芸術D	則竹正人、針生美智子、萩原のり子、鎌倉亮太、藤本和彦、島名毅、佐々木剛、會田千夏、櫻井幸絵、石岡美久		