

総合型選抜

ピアノコース

- 実技 下記のA、Bから任意の1曲をそれぞれ選択し、2曲演奏する。演奏は暗譜とする。繰り返しはしない。
- A. ・J.S.Bach： 平均律クラヴィーア曲集第1巻、第2巻より1曲（プレリュードとフーガを両方とも演奏する）。
 ・C.Czerny： 50番練習曲 Op.740
 ・C.Czerny： 60番練習曲 Op.365
 ・Cramer = Bülow：60の練習曲
 ・M.Clementi： グラドゥス・アド・パルナッスム
 ・M.Moszkowski： 15の練習曲 Op.72
 ・F.Chopin： 練習曲 Op.10またはOp.25
- B. J.Haydn、W.A.Mozart、L.v.Beethoven、F.Schubertのソナタから1つの楽章（緩徐楽章を除く）。

声楽コース

- 実技 下記の課題曲の中から1曲を選択し、演奏する。演奏は暗譜とし、歌詞は訳詞ではなく原語とする。
- ・大中 寅二： 椰子の実
 ・木下 牧子： さびしいカシの木
 ・小松 耕輔： 母
 ・滝 廉太郎： 荒城の月（第1節、第2節のみ）山田 耕筈編曲
 ・中田 章： 早春賦（第1節、第2節のみ）
 ・中田 喜直： 夏の思い出
 ・成田 為三： 浜辺の歌（第1節、第2節のみ）
 ・信時 潔： 北秋の
 ・村井 邦彦： 翼をください
 ・山田 耕筈： この道（第1節、第2節のみ）
 ・G.Bononcini： Per la gloria d'adorarvi
 ・E.Di.Capua： O sole mio（第1節のみ）
 ・F.Durante： Vergin, tutto amor
 ・G.Giordani： Caro mio ben
 ・L.Mancia： Star vicino
 ・G.Paisiello： Nel cor piu non mi sento
 ・A.Scarlatti： Già il sole dal Gange
 ・L.v.Beethoven： Ich liebe dich so wie du mich
 ・F.Schubert： An die Musik
 ・H.Werner： Heidenröslein（第1節のみ）
 ・C.Debussy： Nuit d'étoiles
 ・G.Fauré： Lydia

管弦打楽コース ※各楽器とも伴奏はなし

■管楽器

●フルート

1.音階 【対 面】 #・bそれぞれ3つまでの調の音階（長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

【オンライン等】長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する（譜例を参照する）。

♩ = 80

長調例

短調例
(和声的)

2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ①J.Andersen : 24 Etudes Op.21よりNo.2、3、4、10、13、18、24と、E.Köhler : 35 Exercises For Flute Op.33 第2巻よりNo.5、7、8、10、12の合計12曲から2曲を選択し、当日指定された1曲（オンライン等受験者は任意の1曲）。
- ②自由曲1曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●オーボエ

1.音階 【対 面】 #・bそれぞれ3つまでの調の音階（長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

【オンライン等】長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する（譜例を参照する）。

長調例
(スラー例)

短調例
(和声的)

短調例
(旋律的)

2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ①L.Wiedemann : 45 Etuden für OboeよりNo.5、9、10、11、12の中から2曲を選択し、当日指定された1曲（オンライン等受験者は任意の1曲）。
- ②自由曲1曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●クラリネット

- 1.音階 【対 面】 #・♭それぞれ3つまでの調の音階（長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする
- 【オンライン等】 長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する（譜例を参照する）。



- 2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ①C.Rose : 32 ETUDES (Leduc版または全音楽譜出版社) より2曲を選択し、当日指定された1曲（オンライン等受験者は任意の1曲）。
- ②自由曲1曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●バス・クラリネット

- 1.音階 【対 面】 #・♭それぞれ3つまでの調の音階（長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。
- 【オンライン等】 長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する（譜例を参照する）。



- 2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ①P.Rubio : 25 progressive studies for bass clarinet (Musica Didactica版) よりNo.3、No.8から当日指定された1曲（オンライン等受験者は任意の1曲）。
- ②自由曲1曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●ファゴット

1.音階 【対 面】 #・bそれぞれ3つまでの調の音階（長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

【オンライン等】長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する（譜例を参照する）。

♩ = 60 - 100

長調例



短調例
(旋律的)



2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

①J.Weissenborn Bassoon Studies Op.8 Vol.IIよりNo.1～14より2曲を選択し、当日指定された1曲（オンライン等受験者は任意の1曲）。

②自由曲1曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●サクソフォン

1.音階 【対 面】 #・bそれぞれ3つまでの調の音階（長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

【オンライン等】長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する（譜例を参照する）。

長調例



短調例
(旋律的)



2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

①M.M.Felring：サクソフォンのための48の練習曲（Leduc版）よりNo.5、13、19、21の4曲より2曲を選択し、当日指定された1曲（オンライン等受験者は任意の1曲）。

②自由曲1曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●ホルン

1.音階

【対 面】 C-dur、B-dur、As-dur、c-moll、b-moll、as-moll（短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中から長調と短調を1つずつタンギングで演奏する。調は当日指定。暗譜とする。

【オンライン等】 長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する（譜例を参照する）。

長調例

♩ = 60

短調例
(旋律的)

♩ = 60

2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはなし。

- ①C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for French Horn Book I (Carl Fischer版) よりNo.3、7、8、10、13、15の中から当日指定された2曲。
- ②下記の中から任意の1曲を選択して演奏する（演奏箇所は当日指定、オンライン等受験者は冒頭から演奏）
 - ・ W.A.Mozart : Horn Concerto No.3 K.447より第1楽章（カデンツァなし）
 - ・ W.A.Mozart : Horn Concerto No.4 K.495より第1楽章（カデンツァなし）

●トランペット

1.音階 【対 面】 C-dur、B-dur、G-dur、c-moll、a-moll、g-moll（短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中からスラーまたはタンギングで演奏する。調は当日指定。暗譜とする。

【オンライン等】長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する（譜例を参照する）。

長調例

短調例
(和声的)

2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ①C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trumpet Book I (Carl Fischer版) よりNo.8、10、12、16、19の中から当日指定された曲（オンライン等受験者は任意の1曲）。
- ②下記の中から任意の1曲を選択して演奏する（演奏箇所は当日指定、オンライン等受験者は冒頭から演奏）。繰り返しはしない。
 - ・G.F.Händel : アリアとヴァリエーションの中からテーマとVar.1、2、3
 - ・Arbanš Complete Conservatory Method for Trumpet 12の幻想曲とアリアより第4番 Tyrolean Songからイントロダクション・テーマ・Var.III
 - ・Arbanš Complete Conservatory Method for Trumpet 12の幻想曲とアリアより第9番 German Themeからイントロダクション・テーマ・Var.II
 - ・C.Hohne : Slavische Fantasie

●トロンボーン

1.音階 下記の音階を演奏する。暗譜とする。

2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ①C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone Book I (Carl Fischer版) よりNo.4、6、10、11の中から当日指定された1曲（オンライン等受験者は任意の1曲）。
- ②下記の中から任意の1曲を選択して演奏する（演奏箇所は当日指定、オンライン等受験者は冒頭から演奏）
 - ・C.SAINT-SAËNS : CAVATINE (Durand版)
 - ・F.David : Concerto in E-flat より第1楽章および第2楽章

●バス・トロンボーン

1.音階 下記の①と②を演奏する。

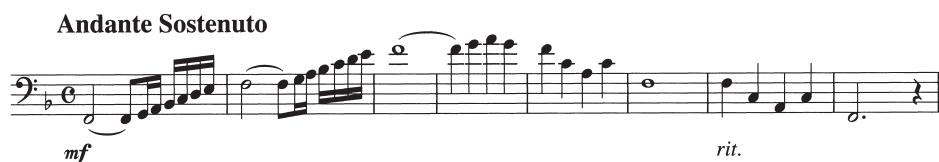


2.課題 下記の①と②を演奏する。

- ①O.Blume : 36 Studies for Trombone with F Attachment (Carl Fisher版) よりNo.1 (a ~ m)、2、3、6、14の中から当日指定された1曲 (オンライン等受験者は任意の1曲)。
- ②下記の中から任意の1曲を選択して演奏する (演奏箇所は当日指定、オンライン等受験者は冒頭から演奏)
 - ・ E.Sachse : Concertino for Bass Trombone in F major (Zimmermann版) 1、2 楽章 (最初から Adagioの終わりまで)
 - ・ F.David : Concerto in B-flat より第1楽章および第2楽章

●ユーフォニアム

1.音階 下記の音階を演奏する。暗譜とする。



2.課題 下記の①②③を演奏する。繰り返しはしない。

- ①J.Rochut : Melodius Etudes for Trombone Book I (Carl Fischer版) よりNo.5
- ②C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone Book I (Carl Fischer版) よりNo.7またはNo.20 から任意の1曲を選択して演奏する (オンライン等受験者は任意の1曲)。
- ③下記の中から任意の1曲を選択して演奏する (演奏箇所は当日指定、オンライン等受験者は冒頭から演奏)
 - ・ C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone Book I (Carl Fischer版) よりNo.7
 - ・ C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone Book I (Carl Fischer版) よりNo.20
 - ・ J.Horovitz : より第1楽章

●チューバ

1.音階 下記の音階を演奏する。暗譜とする。



2.課題 下記の2曲を演奏する。繰り返しはしない。

- ①C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Tuba (Robert King Music版) よりNo.19
- ②下記の中から任意の1曲を選択して演奏する (演奏箇所は当日指定、オンライン等受験者は冒頭から演奏)
 - ・ V.Blazhevich : 70 studies for Tuba (Robert King Music版) よりNo.24
 - ・ A.Lebedjew : Concerto No.1

■打楽器

●小太鼓

1.基礎打ち

二つ打ち 譜例に従い30秒以上かけて演奏すること。なお、最初と最後は8分音符=60位で演奏する。



ロール打ち 譜例に従い30秒以上かけて演奏すること。



2.課題 Anthony J.Cirone : Portraits In Rhythmより1、3、4、6、9、13、14より当日指定された1曲を演奏する。(オンライン等受験者は任意の1曲)

●ティンパニ

1.基礎打ち

二つ打ち 譜例に従い30秒以上かけて演奏すること。なお、最初と最後は♪=60位で演奏する。



ロール打ち ティンパニによるロール(26インチを用いcにチューニングして) 譜例に従い30秒以上かけて演奏すること。



2.課題 S.Goodman : MODERN METHOD for TympaniよりExercise47~56から当日指定された2曲を演奏する。(オンライン等受験者は任意の2曲)

●マリンバ

1.音階

【対 面】 #・bそれぞれ3つまでの調の音階(長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い)の中から、当日指定されたものを演奏する。

【オンライン等】 #・bそれぞれ3つまでの調の音階(長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い)の中から、長調1つ、短調1つを自分で選択し、演奏する(譜例を参照する)。

Moderato



Moderato



2.課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

①M. Goldenberg : Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (Chappell版/ Alfred版(改訂版) どちらも可) 39ETUDESより I~Ⅷより当日指定された1曲を演奏する。(オンライン等受験者は任意の1曲)

②下記の中から任意の1曲を選択して演奏する。

- ・田中 利光 : マリンバのための二章より I
- ・田中 利光 : マリンバのための二章より II
- ・三善 晃 : 会話より 1
- ・三善 晃 : 会話より 4
- ・J.S.Bach : チェロ組曲 1 番BWV1007 (Peters版) より Prelude

■弦楽器

●ヴァイオリン

1.音階 下記の①または②のいずれかを演奏する。暗譜とする。

- ①任意の調を選択し、3オクターブの音階と分散和音。フリマリー音階教本（全音楽譜出版社）、小野アンナのヴァイオリン音階教本（音楽之友社）から選択すること（演奏法は譜例参照）。
②カール・フレッシュのスケールシステムから、任意の調を選択する。演奏箇所は、すべての調において、5番の最初の12小節。スラーのつけ方はC-durに準ずる。

譜例



2.課題 自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●ヴィオラ

1.音階 カール・フレッシュのスケールシステムから、任意の調を選択し、演奏する。暗譜とする。演奏箇所は、すべての調において、5番の最初の12小節。スラーのつけ方はC-durに準ずる。テンポは4分音符＝60以上。

譜例



2.課題 自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●チェロ

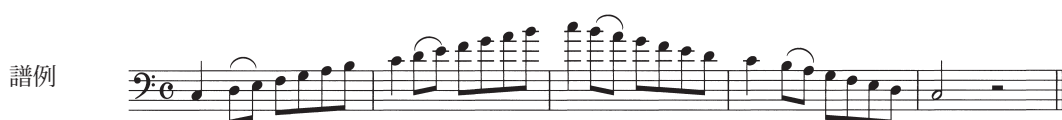
- 1.音階 任意の調を選択し3オクターブ演奏する。暗譜とする。



- 2.課題 自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

●コントラバス

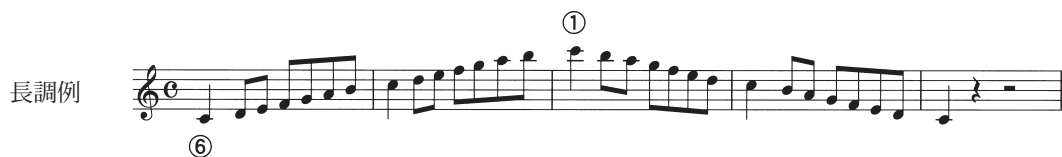
- 1.音階 B-dur、C-dur、D-durの中から2オクターブを演奏する。調は当日指定。暗譜とする。



- 2.課題 自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

●クラシックギター

- 1.音階 譜例に従い演奏する(⑥の弦から①の弦までを使う。開放弦は使用しない)。暗譜とする。



- 2.課題 自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

●ハープ

1. 音階

下記の①または②のいずれかを演奏する。暗譜とする。

- ① Larivere : Exercices から No.13 と No.14 の音階を両方
② Bochsa : 25 Exarcices op62 の No.20~25 の中から任意の1曲

2. 課題

5分~10分程度の自由曲1曲を演奏する。

電子オルガンコース ※使用機種はYAMAHA ELS-02Cとする。

- 実技 自由曲2曲を暗譜で演奏する。MDRの使用範囲はレジストレーションデータの再生のみ。XG音源は一切使用できない。繰り返しはしない。

作曲・サウンドクリエイションコース

- 実技 提出作品（譜面または音源）
 ※音源のファイル形式は拡張子が「.wav」「.WAV」「.aiff」「.aif」「.afc」のいずれか。録音メディアはCD-RまたはUSBメモリとし、提出された録音メディアは返却しない。
 ※提出された譜面は返却しないので、コピーを提出すること。

音楽療法コース

- 実技
 【対 面】
 音楽療法に必要な音楽技術を、以下の2つのレッスンを通して学ぶ。選考はこのレッスンを通して行う。
 ①ピアノを使って、童謡『夕焼け小焼け』のメロディーを弾いてみます。
 さらに、レッスンの中で簡単な和声（コード）について学びながら、実際に伴奏してみます。
 ②打楽器を使って、短いリズムパターンを作ってみます。
 さらに、作ったリズムパターンを用いて、音楽的なコミュニケーションをとる方法について学びます。
 【オンライン等】
 ピアノ・声楽（歌唱）・管弦打楽器・電子オルガンから選択し、自由曲1曲を演奏する。
 ※声楽（歌唱）の場合は暗譜とし、歌詞は訳詞ではなく原語とする。繰り返しはしない。
 ※管弦打楽器は管弦打楽器コースの楽器から1つを選択するものとする。それ以外の楽器で受験希望の場合は問合せをすること。
 ※電子オルガンの使用機種はYAMAHA ELS-02とする。

音楽総合コース

下記のうち、1または2のいずれかを選択する。ただし、オンライン等受験者は1を選択するものとする。

1. 実技 ピアノ・声楽（歌唱）・管弦打楽器・電子オルガンから選択し、自由曲1曲を演奏する。
 ※声楽（歌唱）の場合は暗譜とし、歌詞は訳詞ではなく原語とする。繰り返しはしない。
 ※管弦打楽器は管弦打楽器コースの楽器から1つを選択するものとする。それ以外の楽器で受験希望の場合は問合せをすること。
 ※電子オルガンの使用機種はYAMAHA ELS-02とする。
2. 発表 次の①～③の問題から一つ選び、現代社会のなかで行われている様々な音楽活動からいくつかの実例を挙げ、その意味や影響について、自分の考えを述べなさい。
 ※1：音楽のジャンルやプロ・アマの区別は問わない。
 ※2：企画には音楽以外の要素（ダンス、演劇、絵画等）が含まれても良い。
 ①北海道の現状を踏まえ、現代社会の抱える様々な課題（過疎化、高齢化、自然災害、孤立化等）に対して、音楽がどのように関わってきたか。
 ②演奏会制度（コンサート）に縛られない、新しい音楽の伝え方。
 ③音楽による生涯教育について。
 ※生涯教育とは、生涯にわたって学習活動が続けるべきだとする教育のことであり、地域の学習の場で音楽する楽しさを教えたり、音楽活動を支援したりすること。

（注意事項）

- ・発表の方法を「受験曲票」に明記すること。（①パワーポイントを使用 ②紙媒体を使用 ③その他）
- ・パワーポイントを使用する際、PCを持参するか、USBメモリを持参すること。なお、USBメモリを持参する際は、windows 10に対応できる方式にしておくこと。
- ・当日、発表資料として紙媒体のレジュメを2部用意すること。