

学校推薦型選抜・一般選抜〈Ⅰ期・Ⅱ期〉・特別選抜

ピアノコース

■実技

下記のA、Bから任意の1曲をそれぞれ選択し、2曲演奏する。演奏は暗譜とする。繰り返しはしない。

A.

- ・ J.S.Bach : 平均律クラヴィーア曲集第1巻、第2巻より1曲（プレリュードとフーガを両方とも演奏する）。
- ・ C.Czerny : 50番練習曲 Op.740
- ・ C.Czerny : 60番練習曲 Op.365
- ・ Cramer = Bülow : 60の練習曲
- ・ M.Clementi : グラドゥス・アド・パルナッスム
- ・ M.Moszkowski : 15の練習曲 Op.72
- ・ F.Chopin : 練習曲 Op.10またはOp.25

B. J.Haydn、W.A.Mozart、L.v.Beethoven、F.Schubertのソナタから1つの楽章（緩徐楽章を除く）。

声楽コース

■実技

下記の課題曲の中から1曲を選択し、演奏する。演奏は暗譜とし、歌詞は訳詞ではなく原語とする。

- ・ 大中 寅二 : 椰子の実
- ・ 木下 牧子 : さびしいカシの木
- ・ 小松 耕輔 : 母
- ・ 滝 廉太郎 : 荒城の月（第1節、第2節のみ）山田 耕筈編曲
- ・ 中田 章 : 早春賦（第1節、第2節のみ）
- ・ 中田 喜直 : 夏の思い出
- ・ 成田 為三 : 浜辺の歌（第1節、第2節のみ）
- ・ 信時 潔 : 北秋の
- ・ 村井 邦彦 : 翼をください
- ・ 山田 耕筈 : この道（第1節、第2節のみ）
- ・ G.Bononcini : Per la Gloria d'adorarvi
- ・ E.Di.Capua : O sole mio（第1節のみ）
- ・ F.Durante : Vergin, tutto amor
- ・ G.Giordani : Caro mio ben
- ・ L.Mancia : Star vicino
- ・ G.Paisiello : Nel cor piu non mi sento
- ・ A.Scarlatti : Già il sole dal Gange
- ・ L.v.Beethoven : Ich liebe dich so wie du mich
- ・ F.Schubert : An die Musik
- ・ H.Werner : Heidenröslein（第1節のみ）
- ・ C.Debussy : Nuit d'étoiles
- ・ G.Fauré : Lydia

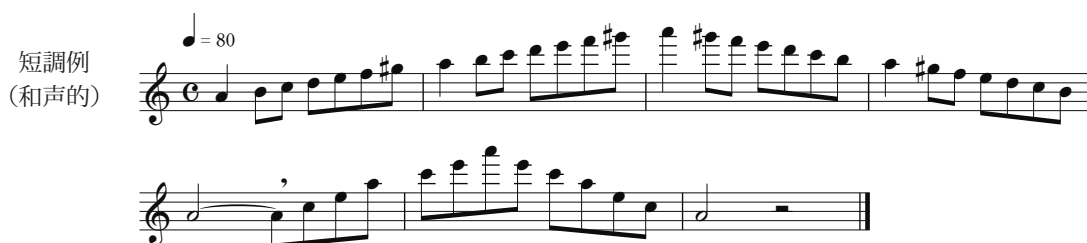
管弦打楽コース

■管楽器

●フルート

1. 音階 【対 面】 ♯・♭それぞれ3つまでの調の音階（長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

【オンライン等】長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。



2. 課題

下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

① J.Andersen : 24 Etudes Op.21 より No.2、3、4、10、13、18、24 と、E.Köhler : 35 Exercises For Flute Op.33 第2巻より No.5、7、8、10、12の合計12曲から2曲を選択し、当日指定された1曲（オンライン等受験者は任意の1曲）。

②自由曲1曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●オーボエ

1. 音階 【対 面】 ♯・♭それぞれ3つまでの調の音階（長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

【オンライン等】長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。



2. 課題

下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

① L.Wiedemann : 45 Etuden für Oboe より No.5、9、10、11、12の中から2曲を選択し、当日指定された1曲（オンライン等受験者は任意の1曲）。

②自由曲1曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●クラリネット ※使用する楽器はB^b管とする。

1. 音階 【対 面】 #・bそれぞれ3つまでの調の音階（長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

【オンライン等】長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。



2. 課題

下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ① C.Rose : 32 ETUDES (Leduc 版または全音楽譜出版社) より2曲を選択し、当日指定された1曲（オンライン等受験者は任意の1曲）。
- ② 自由曲1曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●バス・クラリネット

1. 音階 【対 面】 #・bそれぞれ3つまでの調の音階（長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

【オンライン等】長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。



2. 課題

下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ① P.Rubio : 25 progressive studies for bass clarinet (Musica Didactica 版) より No.3、No.8 から当日指定された1曲（オンライン等受験者は任意の1曲）。
- ② 自由曲1曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●ファゴット

1. 音階 【対 面】 ♯・♭それぞれ3つまでの調の音階（長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

【オンライン等】長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

♩ = 60 - 100

長調例



短調例
(旋律的)



2. 課題

下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

① J.Weissenborn Bassoon Studies Op.8 Vol.II より No.1 ~ 14 より 2 曲を選択し、当日指定された 1 曲（オンライン等受験者は任意の 1 曲）。

② 自由曲 1 曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●サクソフォン ※使用する楽器はアルトサクソフォンとする。

1. 音階 【対 面】 ♯・♭それぞれ3つまでの調の音階（長調および短調、短調は和声的、旋律的どちらでも良い）の中から、当日指定されたものをレガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

【オンライン等】長調1つ、短調1つ（和声的短音階または旋律的短音階から選択）を自分で選択し、レガートまたはタンギングで演奏する。また、演奏は暗譜で行うものとする。

長調例



短調例
(旋律的)



2. 課題

下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

① M.M.Felring：サクソフォンのための 48 の練習曲（Leduc 版）より No.5、13、19、21 の 4 曲より 2 曲を選択し、当日指定された 1 曲（オンライン等受験者は任意の 1 曲）。

② 自由曲 1 曲。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●ホルン

1. 音階

C-dur、B-dur、As-dur、c-moll、b-moll、as-moll（短調は旋律的短音階）の中から長調と短調を1つずつタンギングで演奏する。調は当日指定（オンライン等受験者は任意）。暗譜とする。

長調例

短調例
(旋律的)

2. 課題

下記の①と②を演奏する。繰り返しはなし。

- ① C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for French Horn Book I (Carl Fischer 版) より No.3、7、8、10、13、15 の中から当日指定された2曲（オンライン等受験者は任意の2曲）。
- ② W.A.Mozart : Horn Concerto No.3 K.447 より第1楽章（カデンツァなし）。

●トランペット

1. 音階

C-dur、B-dur、G-dur、c-moll、a-moll、g-moll（短調は和声的短音階）の中からスラーまたはタンギングで演奏する。調は当日指定（オンライン等受験者は任意）。暗譜とする。

長調例

短調例
(和声的)

2. 課題

下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ① C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trumpet Book I (Carl Fischer 版) より No.8、10、12、16、19 の中から当日指定された1曲（オンライン等受験者は任意の1曲）。
- ② 下記の中から任意の1曲を選択して演奏する。繰り返しはしない。
 - ・ G.F.Händel : アリアとヴァリエーションの中からテーマと Var.1、2、3
 - ・ Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet 12 の幻想曲とアリアより第4番 Tyrolean Song からイントロダクション・テーマ・Var.I.II
 - ・ Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet 12 の幻想曲とアリアより第9番 German Theme からイントロダクション・テーマ・Var.I.II

●トロンボーン

1. 音階 下記の音階を演奏する。暗譜とする。



2. 課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ① C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone Book I (Carl Fischer 版) より No.4、6、10、11 の中から当日指定された1曲 (オンライン等受験者は任意の1曲)。
 ② C.SAINT-SAËNS : CAVATINE (Durand 版)

●バス・トロンボーン

1. 音階 下記の音階を演奏する。暗譜とする。

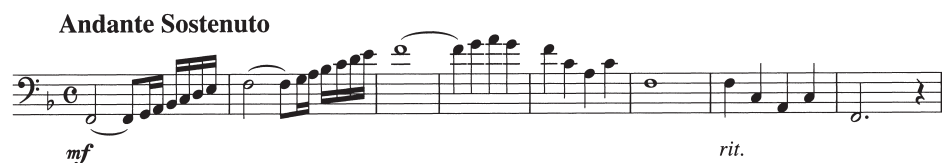


2. 課題 下記の①と②を演奏する。

- ① O.Blume : 36 Studies for Trombone with F Attachment (Carl Fisher 版) より No.1 (a ~ m)、2、3、6、14 の中から当日指定された曲 (オンライン等受験者は任意の1曲)。
 ② E.Sachse : Concertino for Bass Trombone in F major (Zimmermann 版) 1、2 楽章 (最初から Adagio の終わりまで)

●ユーフォニアム

1. 音階 下記の音階を演奏する。暗譜とする。



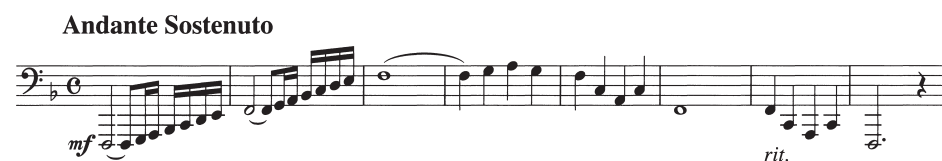
2. 課題

下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

- ① J.Rochut : Melodius Etudes for Trombone Book I (Carl Fischer 版) より No.5
 ② C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone Book I (Carl Fischer 版) より No.7 または No.20 から任意の1曲を選択して演奏する。

●チューバ

1. 音階 下記の音階を演奏する。暗譜とする。



2. 課題

下記の2曲を演奏する。繰り返しはしない。

- ① C.Kopprasch : Sixty Selected Studies for Tuba (Robert King Music 版) より No.19
 ② V.Blazhevich : 70 studies for Tuba (Robert King Music 版) より No.24

■打楽器

●小太鼓

1. 基礎打ち

二つ打ち 譜例に従い 30 秒以上かけて演奏すること。なお、最初と最後は 8 分音符 = 60 位で演奏する。



ロール打ち 譜例に従い 30 秒以上かけて演奏すること。



2. 課題

Anthony J. Cirone : Portraits In Rhythm より 1、3、4、6、9、13、14 より当日指定された 1 曲（オンライン等受験者は任意の 1 曲）を演奏する。

●ティンパニ

1. 基礎打ち

二つ打ち 譜例に従い 30 秒以上かけて演奏すること。なお、最初と最後は ♩ = 60 位で演奏する。



ロール打ち ティンパニによるロール（26 インチを用い c にチューニングして）譜例に従い 30 秒以上かけて演奏すること。

2. 課題

S. Goodman : MODERN METHOD for Tympani より Exercise 47 ~ 56 から当日指定された 2 曲（オンライン等受験者は任意の 2 曲）を演奏する。

●マリンバ

1. 音階 譜例に従い全調を演奏する。調は当日指定（オンライン等受験者は任意）。暗譜とする。



2. 課題 下記の①と②を演奏する。繰り返しはしない。

① M. Goldenberg : Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (Chappell 版 / Alfred 版 (改訂版) どちらも可) 39 ETUDES より I ~ VIII より当日指定された 1 曲 (オンライン等受験者は任意の 1 曲) を演奏する。

② 下記の中から任意の 1 曲を選択して演奏する。

- ・田中 利光 : マリンバのための二章より I
- ・田中 利光 : マリンバのための二章より II
- ・三善 晃 : 会話より 1
- ・三善 晃 : 会話より 4
- ・J.S. Bach : チェロ組曲 1 番 BWV1007 (Peters 版) より Prelude

■弦楽器

●ヴァイオリン

1. 音階

下記の①または②のいずれかを演奏する。暗譜とする。

- ①任意の調を選択し、3オクターブの音階と分散和音。フリマリー音階教本（全音楽譜出版社）、小野アンナのヴァイオリン音階教本（音楽之友社）から選択すること（演奏法は譜例参照）。
- ②カール・フレッシュのスケールシステムから、任意の調を選択する。演奏箇所は、すべての調において、5番の最初の12小節。スラーのつけ方はC-durに準ずる。



2. 課題

自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●ヴィオラ

1. 音階

カール・フレッシュのスケールシステムから、任意の調を選択し、演奏する。暗譜とする。演奏箇所は、すべての調において、5番の最初の12小節。スラーのつけ方はC-durに準ずる。テンポは4分音符＝60以上。

譜例



2. 課題

自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●チェロ

1. 音階

任意の調を選択し3オクターブ演奏する。暗譜とする。



2. 課題

自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

●コントラバス

1. 音階

B-dur、C-dur、D-durの中から2オクターブを演奏する。調は当日指定(オンライン等受験者は任意)。暗譜とする。



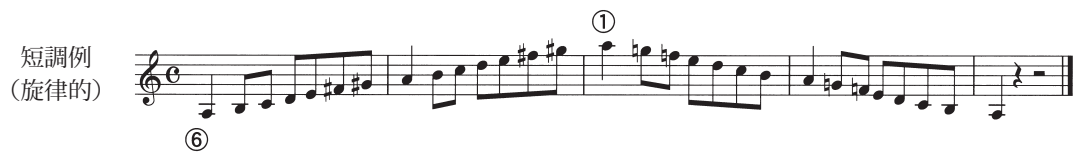
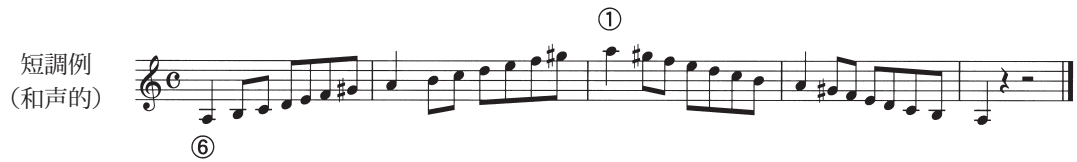
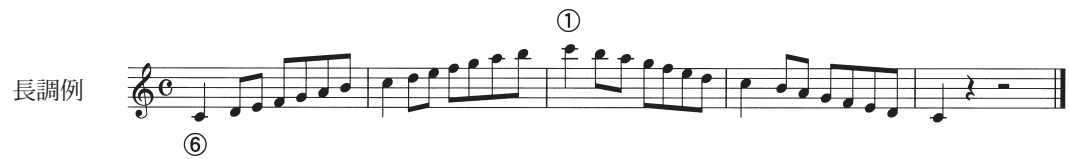
2. 課題

自由曲1曲を演奏する。繰り返しはしない。(ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する)

●クラシック・ギター

1. 音階

譜例に従い演奏する（⑥の弦から①の弦までを使う。開放弦は使用しない）。暗譜とする。



2. 課題

自由曲 1 曲を演奏する。繰り返しはしない。（ピアノ伴奏付きの曲を選択する場合はピアノパート無しで演奏する）

●ハープ

1. 音階

下記の①または②のいずれかを演奏する。暗譜とする。

① Lariviere : Exercices から No.13 と No.14 の音階を両方

② Bochs : 25 Exercices op62 の No.20~25 の中から任意の 1 曲

2. 課題

5 分～10 分程度の自由曲 1 曲を演奏する。

電子オルガンコース

■実技

自由曲 2 曲を暗譜で演奏する。MDR の使用範囲はレジストレーションデータの再生のみ。XG 音源は一切使用できない。繰り返しはしない。

※ 使用機種は YAMAHA ELS-02C とする。

作曲・サウンドクリエイションコース

■実技

提出作品（譜面または音源）

※音源のファイル形式は拡張子が「.wav」「.WAV」「.aiff」「.aif」「.afc」のいずれか。録音メディアは CD-R または USB メモリとし、提出された録音メディアは返却しない。

※提出された譜面は返却しないので、コピーを提出すること。

音楽療法コース

■作文（800 字程度）

音楽や音楽療法についてのテーマを示し、自分の考えを述べる。音楽療法の専門的な知識を問うものではない。60 分。

音楽総合コース

次の①②の中から 1 つ選択する。

①実技【ピアノ・声楽（歌唱）・管弦打楽・電子オルガンから選択し、自由曲 1 曲を演奏】

※ 声楽（歌唱）の場合は暗譜とし、歌詞は訳詞ではなく原譜とする。繰り返しはしない。

※ 管弦打楽器は管弦打楽コースの楽器から 1 つを選択するものとする。それ以外の楽器で受験希望の場合は問合せること。

※ 電子オルガンの使用楽器は YAMAHA ELS-02C とする。

②作文

現代社会の中で行われている様々な音楽活動からテーマを示し、自分の考えを問う。60 分。