

一般選抜 (I 期)

楽典

I. 次の譜例について、後の問いに答えなさい。

Allegro espressivo. (♩=100-108)

The image displays a musical score for four string instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is divided into three systems, each containing four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo and dynamics are marked as **Allegro espressivo.** with a metronome marking of ♩=100-108. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*p*, *f*, *espress.*, *ppp*, *mp*, *appassionato*). Circled numbers 1 through 14 indicate specific notes or measures for examination purposes. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-9, and the third system covers measures 10-14. The instruments are labeled on the left side of each staff.

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

15

16

ff

pp

ff

mp

ff

p

mp

ff

mp

(M. レーガー：弦楽四重奏曲第5番 作品121 第1楽章)

1. 譜例中の①～⑬の音から指示された、二音間の音程を書きなさい。

- | | | |
|-------------|------------|------------|
| 1) ①と②との音程 | 2) ③と④との音程 | 3) ③と⑤との音程 |
| 4) ④と⑤との音程 | 5) ⑥と⑦との音程 | 6) ⑧と⑨との音程 |
| 7) ⑩と⑪との音程 | 8) ⑫と⑬との音程 | 9) ⑬と⑭との音程 |
| 10) ⑮と⑯との音程 | | |

2. 次の音階の上行形と下行形を書きなさい。ただし、必ず調号を使って書くこと。

- 1) 譜例中の③の異名同音（エンハーモニック）を主音とする短調の和声的短音階
- 2) 譜例中の⑦を主音とする短調の旋律的短音階
- 3) 譜例中の⑧を主音とする短調の旋律的短音階
- 4) 譜例中の⑬を主音とする長調の音階
- 5) 譜例と同じ調号を持つ短調の和声的短音階

3. 譜例中のViolin Iのパートの14～17小節を、指示されたとおりに移調しなさい。ただし、調号は使わず、臨時記号のみを用いて書くこと。

- 1) 高音部譜表を使って、長3度下に。
- 2) 低音部譜表を使って、1オクターブと長6度下に。

Ⅱ. 次の楽語の意味を下の語群から選び、その記号（イ～ワ）を書きなさい。

1. andantino 2. volante 3. tempo giusto 4. grave 5. cantabile
6. tempo primo 7. allegretto 8. simile 9. tutti 10. brillante

- イ. アンダンテより速く ロ. アンダンテより遅く ハ. 最初のテンポで
ニ. 輝かしく ホ. 直ちに ヘ. 歌うように ト. 全員で チ. 遅く荘重に
リ. 極めて速く ヌ. やや快速に ル. 正確な速さで フ. 同様に
ワ. 飛ぶように軽く

Ⅲ. 試験開始の40分後に始まる音楽M1～M5を聴き、拍子、長調・短調、主な楽器、形式などを、解答表の空欄に記入しなさい。時代については、1) バロック、2) 古典派、3) ロマン派、のいずれかから選び、その語句を書きなさい。