2025年度

学　生　募　集　要　項

（編入学・転入学選抜）

札幌大谷大学

● 芸術学部 音楽学科

ピアノコース
声楽コース
管弦打楽コース
電子オルガンコース
作曲・サウンドクリエイションコース
音楽総合コース

● 芸術学部 美術学科

油彩専攻
日本画専攻
立体専攻
版画専攻
写真・映像・メディアアート専攻
グラフィック・イラスト専攻
情報・プロダクトデザイン専攻
ファッション・デジタルファブリケーション専攻

● 社会学部 地域社会学科

募集人員 2
入学者選抜日程 2

芸術学部　音楽学科

教育目標、アドミッション・ポリシー 3
1. 音楽学科共通注意事項 4
2. 編入学・転入学選抜（３年次） 4
3. 単位の認定について 5
4. 特待生試験について 5
コース別課題 6

芸術学部　美術学科

教育目標、アドミッション・ポリシー 9
1. 美術学科共通注意事項 10
2. 編入学・転入学選抜（３年次） 10
3. 特待生試験〔編入学・転入学〕（３年次） 11
4. 単位の認定について 12
5. 入学者選抜詳細 12
6. 過去問題 13

社会学部　地域社会学科

教育目標、アドミッション・ポリシー 14
1. 編入学・転入学選抜（２年次・３年次） 15
2. 単位の認定について 16
3. 編入学・転入学年次の決定について 16
4. 過去問題 16

学費等納付金 17

個人情報の取り扱いについて

出願に際し、提出された個人の入学者選抜情報は、個人情報保護の観点から次の目的以外には使用しません。
１ 合否判定に関わること
２ 合否結果の発送、合格関係書類の資料発送

募集人員　※ 欠員補充の募集になります。

芸術学部　音楽学科 編入学・転入学（３年次）

募集学部・学科・コース	募 集 人 員
芸術学部 音楽学科 ピアノコース 声楽コース 管弦打楽コース 電子オルガンコース 作曲・サウンドクリエイションコース 音楽総合コース	若干名

※ 編入学・転入学選抜での音楽療法コースの募集はありません。

芸術学部　美術学科 編入学・転入学（３年次）

募集学部・学科・専攻	募 集 人 員
芸術学部 美術学科 油彩専攻 日本画専攻 立体専攻 版画専攻 写真・映像・メディアアート専攻 グラフィック・イラスト専攻 情報・プロダクトデザイン専攻 ファッション・ デジタルファブリケーション専攻	若干名

社会学部　地域社会学科 編入学・転入学（２年次・３年次）

募集学部・学科	募 集 人 員
社会学部　地域社会学科	若干名

入学者選抜日程

学部・学科	選抜区分	WEB出願登録開始日	出願期間	試験日	合格発表（HP/郵送）	入学手続締切
芸術学部 音楽学科	編入学・転入学選抜	10月25日（金）	11月１日(金)～ 11月７日(木) 必着	11月16日(土)	12月２日(月)	１月16日(木) 必着
芸術学部 美術学科	編入学・転入学選抜					
	特待生試験 （編入学・転入学）					
社会学部 地域社会学科	２年次編入学・ 転入学選抜					
	３年次編入学・ 転入学選抜					

芸術学部　音楽学科

教育目標

1．西洋音楽に関わる演奏・創作・教育・研究の多様な分野において、北海道ひいては我が国の音楽文化の発展を担う人材を育成する。
2．演奏技能教育のみならず専門教養教育を重視し、音楽文化の普遍的価値に対する深い造詣をもった音楽家、教育者、研究者などを育成する。

アドミッション･ポリシー

1　大学教育を通じて発展･向上させる能力

芸術学部音楽学科では、北海道における４年制の高等教育研究機関として、創作・教育・研究・応用に関わる幅広い学びの分野を設け、将来は、音楽を通して幅広く社会貢献できる人材の育成をめざしています。そのために本学科では、西洋音楽の伝統を通して培われた専門的な技術と知識を修得するとともに、さまざまな合奏・アンサンブル・集団セッションや美術学科との共同制作を通して、創造的なコミュニケーション能力と協働性を発展させます。さらに、これらの知識と技術が生きた経験に結びつくように、外部での発表や実習の機会を通して専門的な能力を活用し、さまざまなニーズに応えて社会に貢献できる能力を向上させます。

2　入学者に求める能力

【知識･技能】

・レベルの高低やジャンルの別を問わず、音楽活動に必要な基礎的な知識と技術を有していること。
・音楽を通じた社会貢献の意義を理解するために、高等学校での幅広い学習内容を習得していること。

【思考力･判断力･表現力】

・現代の社会や文化のなかで音楽が果たすべき役割や意義について関心をもち、自分自身が果たすことのできる課題を考え、演奏・創作・発表等の方法で表現できること。

【主体性･多様性･協働性】

・合奏・合唱等の音楽の団体活動やボランティア活動の経験を有し、多様な価値観や視点をもつ人々との協働による音楽活動の意義を理解し、積極的に参加する意欲を有していること。

１．芸術学部　音楽学科共通注意事項

選抜方法及び内容については、状況により変更となる場合があります。
変更事項が発生した場合は、本学ホームページ「受験生へのお知らせ」にて公表しますので、
必ずご確認ください。

１．声楽試験の伴奏譜は出願書類と共に提出してください。伴奏は本学講師が担当します。
２．実技試験前に練習時間があります（詳細はスケジュール説明時にお知らせします）。
３．楽器の使用について
（１）コントラバス、小太鼓については、本学の楽器または自己所有の楽器のいずれかで受験できます。
本学の楽器を使用する場合は受験曲票の「大学楽器利用」欄を「１．する」としてください。
（２）その他、ピアノ・電子オルガン・マリンバ・ティンパニ・ハープは本学の楽器を使用します。
それ以外の楽器で受験の方は、各自お持ちください。
４．練習室の利用について（要事前申込）
札幌市外にお住いの受験者を対象に、以下の日程で練習室の利用ができます。希望者はWEB出願時に「練習室利用」欄の「利用する」を選択してください。希望者多数の場合は、宿泊を伴う受験生を優先といたしますので、札幌近郊の受験生は利用できない場合があります。ご了承ください。
利用日時　　2024年11月15日（金）15：00～16：00　［14：50 正面玄関ロビー集合］

２．編入学・転入学選抜（３年次）

出願資格

◆編入学
次のいずれかに該当する者
１．大学又は短期大学を卒業した者及び2025年３月までに卒業見込みの者
２．大学に２年以上在学し、62単位以上修得した者
３．高等専門学校を卒業した者及び2025年３月までに卒業見込みの者
４．専修学校の専門課程（修業年限が２年以上で、文部科学大臣が定める基準を満たすものに限る）を修了した者及び2025年３月までに修了見込みの者

◆転入学
大学に２年以上在学し、2025年３月までに62単位以上修得する見込みの者

日　　程

WEB出願登録開始日	2024年10月25日（金）
出願期間	2024年11月１日（金）～11月７日（木）必着 ※窓口での受付は出願期間の最終日のみ行います（9：00～16：00）。
試験日	2024年11月16日（土）8：45集合
合格発表	2024年12月２日（月）
入学手続締切日	2025年１月16日（木）

出願書類

出願書類	注意事項
封筒	市販の角2封筒を各自準備。WEB専用サイトから「宛名ラベル」をダウンロードし、封筒に貼付のうえ、以下の出願書類を簡易書留により提出。
志願書	WEB出願専用サイトから出願登録を行い、入学検定料等（30,990円（事務手数料込み））の支払い完了後（支払い方法については、別紙共通事項「WEB出願及び合否発表について」参照）に、「支払い完了通知」のメールが届いたらマイページにログインして、志願票を印刷。
成績証明書	出身学校の長が作成し、厳封されたもの。
在学証明書または卒業（見込）証明書	出身学校の長が作成し、厳封されたもの。札幌大谷高校、帯広大谷高校、函館大谷高校、北海道大谷室蘭高校、稚内大谷高校卒業生は、高等学校の卒業証明書をあわせて提出してください。
受験曲票	本学所定の用紙を使用。（音楽総合コースは除く）
課題提出票	本学所定の用紙を使用。（音楽総合コースのみ）
指導者調査票	本学所定の用紙を使用。
伴奏譜	声楽試験がある者のみ提出してください。A4サイズの片面印刷で、製本した状態で提出。
楽譜	実技試験において自由曲がある者のみ、演奏する曲の楽譜の写しを提出。
提出作品	作曲・サウンドクリエイションコースのみ。p.7「コース別課題」欄参照。
健康診断書	身体に障がいを有するなど、受験上及び修学上特別な配慮が必要とされる場合は、出願前に入試広報課へ相談のうえ提出してください。

試験科目･配点

科目	配点	備考
視唱	100点	課題はp.8を確認してください。
コース別課題	100点	
面接	100点	10分

３．単位の認定について

合格者は、他の大学等で修得した単位について、60単位を上限として認定します。
教員免許（高等学校教諭一種（音楽）・中学校教諭一種（音楽））取得希望者は、中学校教諭二種免許（音楽）の取得者に限り２年間で取得可能です。
それ以外の取得希望者は別途、入試広報課までお問合せください。

４．特待生試験について

合格後に別途申込が必要です。希望する方は、一般選抜Ⅰ期の出願期間と同じ期間に申込みしてください。（音楽学科音楽療法コース及び音楽総合コースは特待生試験の対象外です。）詳細は、2025年度学生募集要項ｐ.35～をご確認ください。

https://www.sapporo-otani.ac.jp/department/music/admission/

コース別課題

（１）ピアノコース

以下の①②を全て演奏する。演奏は暗譜とする。

ピアノ ① J.S.バッハ「平均律ピアノ曲集第１巻、第２巻」より１曲（プレリュード及びフーガ）

② 10分以上15分以内の自由曲１曲

（組曲やソナタを演奏する場合、同一曲の中で楽章等を組み合わせて演奏してもよい。

ただし順番は変えてはならない。）

（２）声楽コース

声 楽 自由曲１曲を暗譜で演奏する。ただし歌曲、あるいはオペラ・アリア（オラトリオを含む）とする。
歌詞は訳詞ではなく原語とする。また、オペラ・アリア（オラトリオを含む）を演奏する場合は原調とする。

（３）管弦打楽コース

◆管楽器

１．音階 スラーまたはタンギングで演奏する。アーテュキレーション、調は当日指定。暗譜とする。
譜例は、「学生募集要項2025年度」の学校推薦型選抜・一般選抜〈Ⅰ期・Ⅱ期〉・特別選抜のものを参照すること。なお、以下の楽器は指定された楽譜より演奏する。

- **･フルート**　：アルテスフルート教則本第２巻（日本フルートクラブ刊）
- **･クラリネット**　：Rolf Eichler：Scales for Clarinet（国立音楽大学出版）
- **･サクソフォン**　：須川展也：サクソフォントレーニングブック（音楽之友社）

２．課題 「学生募集要項 2025年度」の学校推薦型選抜・一般選抜〈Ⅰ期・Ⅱ期〉・特別選抜と同じとする。

◆弦楽器

１．音階 下記の方法を用い演奏する。調は当日指定。暗譜とする。
譜例は、「学生募集要項2025年度」の学校推薦型選抜・一般選抜〈Ⅰ期・Ⅱ期〉・特別選抜のものを参照すること。

- **･ヴァイオリン**　：下記の①または②のいずれかを演奏する。調は当日指定。暗譜とする。
  ①３オクターブの音階と分散和音。フリマリー音階教本（全音楽譜出版社）、小野アンナのヴァイオリン音階教本（音楽之友社）から選択すること。
  ②カール･フレッシュのスケールシステムから演奏する。演奏箇所はすべての調において、５番の最初の 12 小節。スラーの付け方はC - dur に準ずる。
- **･ヴィオラ**　：カール･フレッシュのスケールシステムから演奏する。調は当日指定。暗譜とする。演奏箇所はすべての調において、５番の最初の 12 小節。スラーの付け方はC-durに準ずる。
- **･チェロ**　：３オクターブ演奏する。調は当日指定。暗譜とする。
- **･コントラバス**　：２オクターブ演奏する。調は当日指定。暗譜とする。
- **･クラシックギター**：譜例に従い演奏する（⑥の弦から①の弦までを使う。開放弦は使用しない）。暗譜とする。
- **･ハープ**　：LarivereのExercicesからNo.13.14を演奏する。

２．課題 「学生募集要項 2025年度」の学校推薦型選抜・一般選抜〈Ⅰ期・Ⅱ期〉・特別選抜と同じとする。

◆打楽器

自由曲１曲を演奏する。演奏は暗譜とする。繰り返しはしない。

（４）電子オルガンコース

電子オルガン　使用機種はYAMAHA ELS - 02C とする。
自編曲１曲。曲のジャンルを問わず、自由とする。 演奏は暗譜とする。繰り返しはしない。
MDRの使用範囲はレジストレーションデータの再生のみ。XG音源は一切使用できない。

（５）作曲・サウンドクリエイションコース

１．提出作品（譜面または音源）
※音源のファイル形式は拡張子が「.wav」「.WAV」「.aiff」「.aif」「.aifc」「.afc」のいずれか。
録音メディアはCD－RまたはUSBメモリとし、メディアは返却しない。

２．８小節程度の旋律にピアノパートを付ける（60分。楽器使用可）。

３．ピアノ　以下の①②を暗譜で演奏する。
①J.S.バッハ：「２声のインヴェンション」「３声のシンフォニア」「平均律ピアノ曲集第１巻、第２巻」より
任意の１曲
②古典派のソナタから任意の１曲

（６）音楽総合コース

次のうち、１または２のいずれかを選択する。

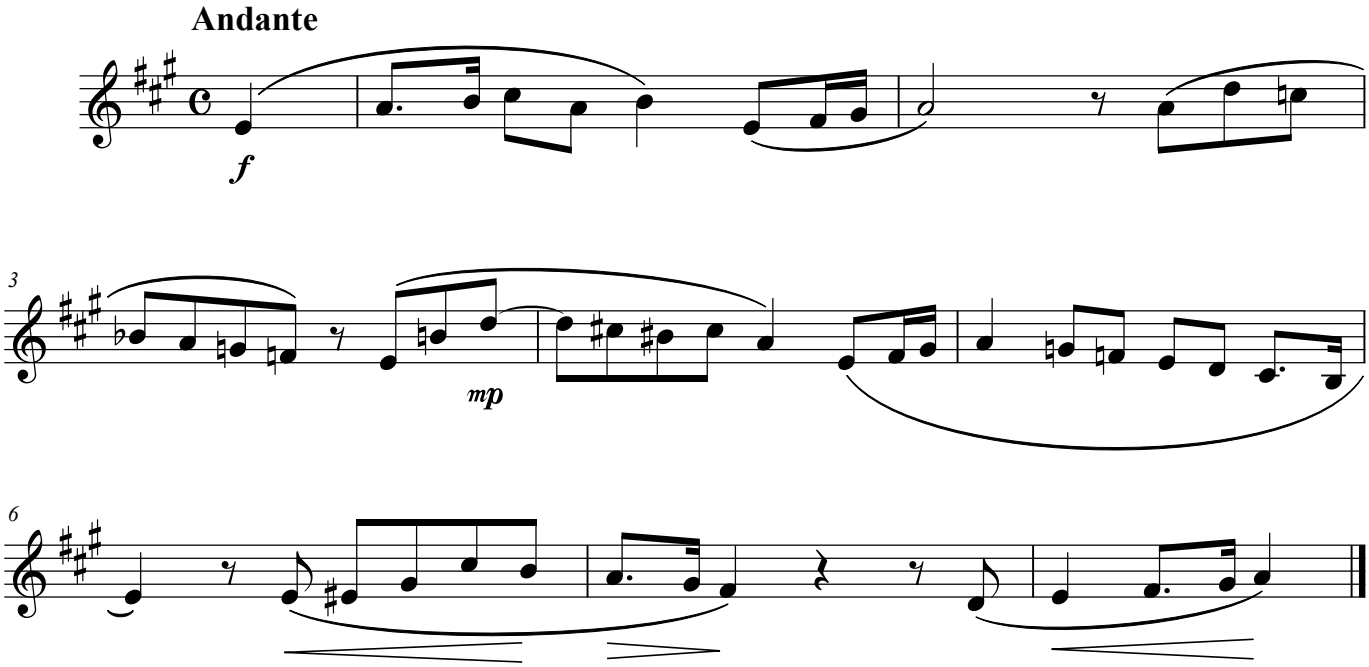
１．実技：以下のA ～ C 群からひとつを選択し、演奏する。
〈A 群〉１．ピアノ　15分以内の自由曲１曲。演奏は暗譜とする。
　　２．声　楽　自由曲１曲を演奏する。演奏は暗譜とし、歌詞は訳詞ではなく原語とする。
〈B 群〉１．管弦打楽器　10分程度の自由曲１曲を演奏する。
　　２．ピアノ　古典派のソナタからひとつの楽章（緩徐楽章は除く）を演奏する。演奏は暗譜とする。
〈C 群〉１．声　楽　自由曲１曲を演奏する。演奏は暗譜とし、歌詞は訳詞ではなく原語とする。
　　２．ピアノ　古典派のソナタからひとつの楽章（緩徐楽章は除く）を演奏する。演奏は暗譜とする。

２．課題：次の①～③の問題から一つ選択し、１）、２）を実施する。
①北海道の現状を踏まえ、現代社会の抱える様々な課題（過疎化、高齢化、自然災害、孤立化等）に対して、音楽がどのように関わってきたか。
②演奏会制度（コンサート）に縛られない、新しい音楽の伝え方。
③音楽による生涯教育について。
※生涯教育とは、生涯にわたって学習活動を続けるべきだとする教育のことであり、地域の学習の場で音楽の楽しさを教えたり、音楽活動を支援したりすること。
１）現代社会のなかで行われている様々な音楽活動からいくつかの実例を調べ発表する。
２）自分ならどのような企画が考えられるかを考え、プレゼンテーションする。
※１：音楽のジャンルやプロ・アマの区別は問わない。
※２：企画には音楽以外の要素（ダンス、演劇、絵画等）が含まれても良い。

（注意事項）
・プレゼンテーションの方法を「課題提出票」に明記すること。
（①パワーポイントを使用・②紙媒体を使用・③その他）
・パワーポイントを使用する際、PCを持参するか、USBメモリを持参すること。なお、USBメモリを持参する際は、windows 10に対応できる方式にしておくこと。
・当日、プレゼンテーション資料として紙媒体のレジュメを２部用意すること。

2025年度　札幌大谷大学　芸術学部　音楽学科
視唱

次の旋律を、音名で歌いなさい。開始音と主和音は、事前に与えられます。



入学検定料等について

入学検定料等

選抜区分	該当学部・学科	入学検定料	事務手数料	計
編入学・転入学	全学部	30,000円	990円	30,990円
特待生試験〔編入学・転入学〕	美術学科	15,000円	550円	15,550円

学費等納付金

芸術学部　音楽学科

学費・委託諸費　（単位　円）

区分	年次	3年次			4年次			合計
	納期	入学手続時	後期（9月）	年額	前期（4月）	後期（9月）	年額	
学費	入学料	200,000	—	200,000	—	—	—	200,000
	授業料	600,000	600,000	1,200,000	600,000	600,000	1,200,000	2,400,000
	教育充実費	200,000	200,000	400,000	200,000	200,000	400,000	800,000
	計	1,000,000	800,000	1,800,000	800,000	800,000	1,600,000	3,400,000
委託諸費	教育後援会費	3,500	—	3,500	3,500	—	3,500	7,000
	学生自治会入会金	1,500	—	1,500	—	—	—	1,500
	学生自治会費	4,000	—	4,000	4,000	—	4,000	8,000
	同窓会費	10,000	—	10,000	—	20,000	20,000	30,000
	学生保険料	2,580	—	2,580	—	—	—	2,580
	計	21,580	0	21,580	7,500	20,000	27,500	49,080
合計		1,021,580	800,000	1,821,580	807,500	820,000	1,627,500	3,449,080

注）札幌大谷大学短期大学部の卒業者は入学手続時納付額のうち、入学料及び学生自治会入会金分（1,500円）免除。また、同窓会費は全額免除。学生保険料については、金額が変更となる可能性があります。

芸術学部　美術学科

学費・委託諸費　（単位　円）

区分	年次	3年次			4年次			合計
	納期	入学手続時	後期（9月）	年額	前期（4月）	後期（9月）	年額	
学費	入学料	200,000	—	200,000	—	—	—	200,000
	授業料	450,000	450,000	900,000	450,000	450,000	900,000	1,800,000
	教育充実費	200,000	200,000	400,000	200,000	200,000	400,000	800,000
	計	850,000	650,000	1,500,000	650,000	650,000	1,300,000	2,800,000
委託諸費	教育後援会費	3,500	—	3,500	3,500	—	3,500	7,000
	学生自治会入会金	1,500	—	1,500	—	—	—	1,500
	学生自治会費	4,000	—	4,000	4,000	—	4,000	8,000
	同窓会費	10,000	—	10,000	—	20,000	20,000	30,000
	学生保険料	2,580	—	2,580	—	—	—	2,580
	計	21,580	0	21,580	7,500	20,000	27,500	49,080
合計		871,580	650,000	1,521,580	657,500	670,000	1,327,500	2,849,080

注）札幌大谷大学短期大学部の卒業者は入学手続時納付額のうち、入学料及び学生自治会入会金分（1,500円）免除。また、同窓会費は全額免除。学生保険料については、金額が変更となる可能性があります。

2025年度
編入学・転入学選抜
（音楽学科）

受験番号　　★記入不要

指導者調査票

フリガナ		志望コース
氏　名		コース

専攻実技、副科実技、ソルフェージュについて、これまで師事した指導者をすべてご記入ください。
※志願者本人の覚えている範囲の記入で構いません。
※本調査票の記載内容は、入学者選抜の合否には一切影響しません。
※指導者が記入欄より多い場合は、直近の指導者を優先に記入してください。

指 導 者 名	専攻実技・副科実技・ソルフェージュ	指 導 期 間
【記入例】	【記入例】	【記入例】
大谷　一郎	専攻実技　ピアノ	2007年４月　～　現在
大学　花子	副科実技　ホルン	2014年７月　～　2020年３月
音楽　次郎	ソルフェージュ	2019年４月　～　現在

2025年度
編入学・転入学選抜
（音楽学科）

受験番号　★記入不要

受 験 曲 票

【ピアノコース／声楽コース／管弦打楽コース用】

フリガナ		志望コース
氏 名		コース

ピアノコース

課　題	曲 目（調名・作品番号・楽章など）	作曲者
①バッハ平均律	(1)平均律第1巻 No._____ (2)平均律第2巻 No._____ ※いずれかの番号に○をつけ、No.を記入	バッハ
②　自　由　曲		

声楽コース

課 題	曲 目（調名・作品番号・楽章など）	作曲者
自　　由　　曲		

管弦打楽コース

楽器名（　　）　※受験楽器を記入してください。

該当するものに〇をつけてください。

◆マリンバ　　(1) ４オクターブ　(2) ５オクターブ

◆コントラバス、ハープ、小太鼓　大学の楽器を使用　(1) する　(2) しない

課 題	曲 目（調名・作品番号・楽章など）	作曲者
選択曲又は自由曲		
選択曲又は自由曲		
選択曲又は自由曲		

2025年度
編入学・転入学選抜
（音楽学科）

受験番号　★記入不要

受 験 曲 票

【作曲・サウンドクリエイションコース／電子オルガンコース用】

フリガナ		志望コース
氏 名		コース

作曲・サウンドクリエイションコース

課 題	曲 目（調名・作品番号・楽章など）	作曲者
提 出 作 品		−
① バ ッ ハ		バッハ
②古典派のソナタ		

電子オルガンコース

課 題	曲 目（調名・作品番号・楽章など）	作曲者
自 編 曲		

2025年度
編入学・転入学選抜
（音楽学科）

受験番号　★記入不要

課題提出票

【音楽総合コース用】

フリガナ		志望コース
氏 名		コース

※該当欄のみ記入してください。

1.実 技

以下から一つ選択して◯をつけてください。

【 A 群 ・ B 群 ・ C 群 】

試験区分	課題	曲 目（調名・作品番号・楽章など）	作曲者
A 群	1.ピアノ		
	2.声 楽		
B 群	1.管弦打楽器		
	2.ピアノ		
C 群	1.声 楽		
	2.ピアノ		

※B群選択者は受験楽器を記入してください。

管弦打楽器名（　　）

該当する番号に◯をつけてください。

◆マリンバ　(1) 4オクターブ　(2) 5オクターブ

◆コントラバス・ハープ・小太鼓　大学の楽器を使用　(1) する　(2) しない

2.発 表

発表の方法を以下から一つ選択して◯をつけてください。

【①パワーポイントを使用・②紙媒体を使用・③その他＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿】

※その他選択者は発表方法を記入。

2025年度
編入学・転入学選抜
（共通）

受験番号　★記入不要

札幌大谷大学・札幌大谷大学短期大学部

入学志願者健康診断書

フリガナ		生年月日	西暦　　年　　月　　日生
氏　　名			
現 住 所	〒		

診　　断　　事　　項			
身　　長	cm	胸 部 エ ッ ク ス 線 検 査	
体　　重	kg	撮影方法	間　　接　・　直　　接
視　　力	左：　　（　　）	撮影年月日	西暦　　年　　月　　日
	右：　　（　　）	所　　見	
聴　　力	異常　（　有　・　無　）		
既 往 症			
現 在 症			
その他 特記事項			

診断の結果、上記のとおりに相違ないことを証明する。
西暦　　年　　月　　日

住　所(所在地)

医療機関名

医　師　名

注)健康診断書が必要な志願者
身体に障がいを有するなど，受験上及び修学上特別な配慮が必要とされる場合は，出願前に入試広報課へ相談のうえ提出。それ以外の者は提出不要。